

ان من الشعراء سحر الیان

طیغ از فیض بنیاد شاعر نامی جناب شیخ داریم صاحب تخیل و ارمای
ملیخ جناب قلمی صاحب نظر و الهامی سکندر آبادی اعیان ارمغان و کمن

موسوم به

دیوان

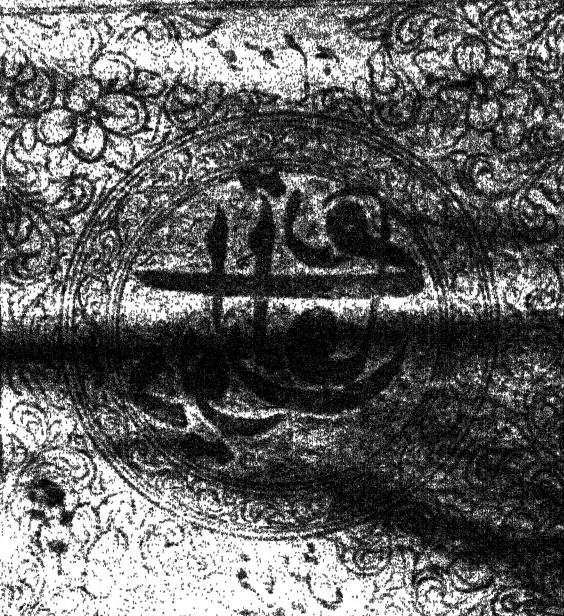
فرمایش

جناب فضیلت آکب صوفی با صفا زاهد با تقی
جناب سید مرشد پادشاه صاحب قلمی قاضی چامانی سکندر آبادی

در مطبع نور و سکندر آباد طبع شد

ن لیلا محفل عشاق من ا

لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين
و انك انت الله لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين



فان الله لا يهدي القوم الظالمين
فان الله لا يهدي القوم الظالمين

فان الله لا يهدي القوم الظالمين
فان الله لا يهدي القوم الظالمين

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ہزار ہزار شکر اس خلاق عالم کا کہ جسے ایک شت خاک کو زیور زندگی سے آراستہ و میرا ستر کر کے جوہر
نطق عطا فرمایا اور عالم ہستی سے نیت میں لایا اور دونا محمد و جناب سرور کائنات مفر موجودات رحمت عالم و
عالمیان کو سزاوار ہے اور ہزار ہا شکر و احسان اس پروردگار عالم کا جس نے ہم گنہگاروں کیلئے یہ شافع اور رستہ
شفاعت کا ذریعہ ٹھہرایا۔ شمع گنہگارِ انست کو نہیں ہے خوف محشر کا۔ وہاں پر یہی ہیگاہات میں غاصی ہے۔ **۱۸۷**
غاصی پر غاصی شیخ وادے صاحب المتخلص بہ ار قاضی و تلمیذ جناب ہمیشی صاحب سکن رابادی حسب فرمائش
اجاب ایک مختصر دیوان تصنیف کر کے بغرض خوشنودہی احباب طبع کیا۔ مخفی نہ ہے کہ اس ناچیز نے
نہایت عرق ریزی اور جانفغانی کے سات چند غزلین اور خمسہ تصنیف کر کے ایک مجموعہ تیار کر رکھا
تھا بعض احباب نے یہہ رائے دی کہ آپ نے اس قدر اپنی طبیعت پر بار ڈال کر مختصر دیوان تیار کر رکھا
پس اس کو کیوں نہیں طبع کرواتے۔ بعضوں نے کہا کہ واقعی آپ کا کام لاکلام قابل قدر ہے کیوں سرچشم
عزیزان نہیں بناتے بعضوں نے کہا کہ اس بے بہا جنس غیبی کو ظاہر میں نہیں لاتے کیونکہ اسکی اشاعت سے زندگی
میں شہرت اور مجد زان یادگار زمانہ ہے۔ غرض کہ مجبوری احباب بندہ کے دل میں ہی ایک طرک کا خیال پیدا ہوا اور چند
وجوہات متذکرہ بالا ایک حد تک قابل تسلیم پائے گئے۔ پس اسلئے اس ناچیز نے اس سرمایہ غیبی کو طبع کرانے کی
کوشش کی۔ سچ تو یہ ہے کہ بڑے بڑے شعرا کا انداز تک لکام کی شہرت اپنے زمانے میں لاجواب نہی۔ گو اونکو اس زمانہ
ناپائیدار نے صفو ہستی سے اونکا نام و نشان مٹا دیا۔ مگر ادنا کلام اب تک اونکے مٹے ہوئے نام کو زندہ کر رکھا
گوا کہ آج کل اونکی زندگی کا نشان تبارا ہے۔ گو میں اس لائق نہیں ہوں وہ کہان اور میں کہان مرقعہ نسبت
خاک را با عالم پاک۔ تاہم اپنا کلام بطور یادگار زمانہ رجائیگا۔ اس غرض سے میں نے طبع کروایا ہے۔ اب
ناظرین باتکین کج خدمت میں گزارش کیجاتی ہے کہ اور ساتھ ہی یہ امید قوی ہو کہ اگر اس ناچیز کے کلام میں کوئی
نقص واقع یا سہواً کوئی غلطی وقوع میں آوے تو عیب پوشی کو کام فرمائیں۔ نہ ہذا۔ الان تلک من الخطا والنسیان۔

شعر - دنیا میں زندگی کا کسے اعتبار ہے

ار قادی یہہ کلام تہرا یا دگار ہے

غزل در حمد

غیر لب سے کب ادا ہوتی ہے اوس کی ثنا
بت پرست ہو یا کہ ہوا آتش پرست سی پوچھ لو
جو ہے آقاے حقیقی رزق دیتا ہے مدام
طالب زر ہو کوئی کوئی خوشامد کے لئے
بعد حمد حق مقرر نعت احمد ہے ضرور
عشر قل جو ہیں بشیر وہ صحابائے رسول
ہیں علی عشرہ میں داخل بنجتن میں ہی ہم
شیر حق داماد احمد نہمائے انس و جان
تجہر سے کیا مہمی ادا ہو حمد حق نعت رسول

مح خوان کیونکر نہوں دے رسول اللہ کا
عرش پر دیکھا محمد نام ہے اسم لطیف
خاتم النبیین پیغام حق سبکو دیا
ذہبت آدم ہے پر اشرف مخلوقات میں
بعد میرے یک بنی ہو گا قائم بالمیقین
انگے بعد از مرے فرما میں عیسیٰ مسیح
بعد حج کے ہو مجھے انکی زیارت ہی نصیب
ایک وہ از خود رہا مہمی بقا کی راہ پر

گل کہلے پر مہکے خوشبو سے ہر ڈوب کی ثنا
فخر سے کرتا رہیگا اپنے مذہب کی ثنا
روز و شب لازم ہی ہو گا اپنے صاحب کی ثنا
بہر لایچ کرتے ہیں سب اپنے مطلب کی ثنا
جو خلیفے چار ہیں کرنا ہے اول سب کی ثنا
جان و دل سے کیجئے ہر وقت ان سب کی ثنا
چار یار و نین وہی کر ایسے طایب کی ثنا
فاطمہ حسن و حسن کی اور ناسب کی ثنا
یہ چلن آتی ہے آگے سے نہیں اب کی ثنا

شان میں جنگی کہ مصحف ہے گواہ اللہ کا
پڑھ لیا دل نے وہیں آدم صفی اللہ کا
ملتی مشہور دنیا تھا خلیل اللہ کا
سلسلہ اب تک وہ قائم ہے ذبیح اللہ کا
رتبہ والا ہوا موسیٰ کلیم اللہ کا
مجھے بہتر وہ بنی کہنا تھا روح اللہ کا
ہے ارادہ اسلئے جانیکو بیت اللہ کا
اسلئے ڈھونڈ ہے سہارا ہم رسول اللہ کا

عزم ہے اب روضہ اقدس کو چل کر دیکھنا
 یاد کر لیتے ہیں ترے ابرو خنجر کا
 غرق بحر شرم ہوں اور سر پہ بارگناہ
 جب گری بجلی فلک سے تو یہی کہتی ہیں ہم
 دیکھہائے فضا و اب میرا جنوں ہے زور پر
 اس قدر ہے مجھ کو یاد روئے خندان صنم
 کشتے تن کو مرے ارتقائی میل اشک سے

جب تصور میں خیال رخ جانان ہوگا
 کر دیا میری سیدہ بختی نے دفتر کو سیاہ
 وہ لگائے جو جنازہ کو میرے مات کہی
 حالت نزع میں ہے جلد خبر لے لحاظ
 مصحف رخ کے تصور کو نہ چھوڑ ارتقائی

قتل کرتا ہے ترا ترچہ چہی نظر سے دیکھنا
 مر گیا ہوں میں ترے سوے لکڑی یاد میں
 اسنے وہ روز ہا ہے آج پہ میری طرح
 آ رہا ہے یاد ہر دم زلف و زلفی عشق میں
 خون آنکھوں نے روان ہے انتظار یار میں
 میں ارتقائی نکلے کس طرحے باغ میں
 شہ طرد و فکی سوچنا کہی ہے یاری رکھنا

چاہتے ہم مومنو روی سمیسر دیکھنا
 چاہتے ہیں ہم کبھی قاتل کا خنجر دیکھنا
 پیش حق کس طرح گزرے روزِ محشر دیکھنا
 روئے خندان کو ترے ہمیں ہی پتہ دیکھنا
 کس طرح روئیگی لوہو چشم نشتر دیکھنا
 چاہتا ہوں ایفلک میں برق مضطر دیکھنا
 ڈھانگیا کرو زمرادیدہ تر دیکھنا

صورت زلف میرا حال پریشان ہوگا
 جز خداوند وہاں کون مہربان ہوگا
 کیوں نہ پہر زینت اور نگ سلیمان ہوگا
 ترا بیمار کوئی دم کا ہی مہمان ہوگا
 داخل خیر ہے جو حافظ قرآن ہوگا

کب پسند آئے ترا سچ و تر سے دیکھنا
 خاک اوڑے باریکل با سر گذر سے دیکھنا
 ابر کو یاد آیا مرا چشم تر سے دیکھنا
 اپنے عاشق کو ترا شام و سحر سے دیکھنا
 کیا نکلتا ہے سر دل اور جگر سے دیکھنا
 حسرت پر داز رہے بال و پر سے دیکھنا
 دل نہ ہلکا کر دہر بات میں بہاری رکھنا

آج اس شرط سے پتیا ہوں تجھے اکبہا
موسو جانہیں سکتا ہوں ضعیفی کے سبب
فرقت یار سے رورو کے یہی کہتا ہوں
ضیفن نہی سے میں کیونکر نہ کہوں ارتقا می

ہوتا نہیں ہے تنگ بیابان عشق کا
اچھا ہوا جو مجھ پہ ہے احسان عشق کا
اس واسطے میں اسکو ہی کرتا نہیں جدا
یار یہ خوف ہے کہ یہ اب نکلے کس طرح
آہ و فغان و زروئے رنگ اور چشم تر
شاید ہے اس میں ہی اثرِ حضرتِ خون
تا حشر یہ کہی نہ مرے دل سے جا بجا
مل جائیگی یقین ترے عشاقِ خاک میں
ارتقا می تم سے ہوں نہ کہی طے یہ نہ ملین

مرے جگر میں بھی صد مون کا کچھ شمار نہ تھا
پہنچ گیا سرِ مقتل جو سب سے پہلے ہی
خزان میں حسرت پر واز تک نہیں نکلے
کہو تو کیوں نہ اوٹے تیغِ دستِ نازک سے
ہمارے داغِ جگر سے فراقِ جانان میں
ادھر ہے حد سے جو یہ مبہا بن کر پڑ

سحر تک وصل میں تو مجھ میں خماری رکھنا
تم مرے واسطے تیار سواری رکھنا
آنسو ہر روز مری آنکھ سے جاری رکھنا
بزمِ شعرا میں تو اب شرم ہمارا رکھنا

وحشی دلون کو خوش ہے میدانِ عشق کا
نکلا مرے جگر سے نہ پیکانِ عشق کا
رہ جائے تاکہ دل میں نہ ارمانِ عشق کا
دل میں مرے لگا تو ہے پیکانِ عشق کا
کیسا نمود مجھ میں ہے سلمانِ عشق کا
کیسا پٹا ہوا ہے گریبانِ عشق کا۔
یہو لو گنا قبر میں ہی نہ احسانِ عشق کا
چھوڑ نیسے پر کہی نہ یہ دامنِ عشق کا
دشوار راستہ ہے بیابانِ عشق کا

ہمارے پہلو میں دلو کہی قرار نہ تھا
کہے وہ ہنسکے ترا جھکوا اعتبار نہ تھا
یہی ہے رشک مجھے موسمِ بہار نہ تھا
خاکِ کارنگ جو ہاتھوں میں تگوا بار نہ تھا
کب آفتابِ قیامت ہی شرمسار نہ تھا
کہ مرے خاک کے کب چرخ کو غبار نہ تھا

فراق یار نے نیک اجل کا کام کیا
کہے ہیں آنکھیں اب رقامی صورت نگر

نقاب اپنا سر کا کے کہتا ہے کیا کیا
گہٹا نیکے اسکا برسنا ہے کیا کیا
وہ غصہ سے کیوں آج خجہ بکف ہیں
نہ ہو تو تم عشرت پر اب اہل دولت
یہ کہتے ہیں حسرت سے سب جاگنی میں
کہ وہ گلے سے لپٹ کر شب وصل
بنا بخت میرا عدو دل گسردون
مجھے بچ کر کر وہ فرما رہے ہیں
کہ وہ ادا سے مرے خط کو لیکر
پئے قتل آتے ہیں وہ بات خالی
دم فکر رقامی طبع رسا میں

میں جب اپنا دل نالان لہو با اضطراب آیا
برنگ برق ہنکریب وہ رشک آفتاب آیا
خدا یا کیوں نہ ہو جائی میرا ظلمت کردہ روشن
خیال اسوقت آیا مجھ کو مری چشم ساقی کا
لیا جو بوسہ عارض تو چٹکا افعی گیسو
جو اٹکا بوسہ رخ تو کہا جنہیلا کے نخل میں

کہ میری روح نکلنے کا اعتبار نہ تھا
وہ کون شب تہی مجھے اور نکا انتظار نہ تھا

مرے جلوہ رخ میں دیکھا ہے کیا کیا
مرے چشم تر کو بھی دعویٰ ہو کیا کیا
خدا جاتے اور نکا ارادہ ہے کیا کیا
فلک کل دیکھا ہے تماشا ہے کیا کیا
انہی اجل کا تقاضا ہے کیا کیا
کہو اور دل میں تمنا ہے کیا کیا
مجھے آسیا سا پہر اتا ہے کیا کیا
یہ ہر بسمل کا دیکھو تماشا ہے کیا کیا
کہو قاصد اس میں لکھا ہے کیا کیا
وہ تیغ ادا کا بہر و سا ہے کیا کیا
کہ برجستہ مضمون آتا ہے کیا کیا

کہ وہ کون ہے لیکر جو این چٹاک رہا آیا
گہٹی وحشت جو کچھ دلی تو بڑا ہر اضطراب آیا
نقاب اوٹا کے رخسے جس وہ رشک آفتاب آیا
کہ وقت یکشتی جب سامنے جام شراب آیا
کہا نے سانپ یہ یارب مجھے دیو خدا آیا
لحاظ اسوقت کچھ سمجھو نہ اسے خانہ خراب آیا

<p>مرے لختِ دل برینا کو اور دم رشک اکٹا ہو جو تم آئے ہو اوٹا کر نقاب چہرہ روشن کہ یہ دیکھ کر خال سیاہ یار ارقاے</p>	<p>کر وقت میکشی جو سائے نیکر کباب آیا قسم ہے کب تمہارے دیکھنے والوں میں تا آب آیا کوئی ہند و نظر شب کو مجھے نہ گام خواب آیا</p>
<p>ترے چلنے میں مازِ لطف سے ایجان کیا ٹپکا کیا بھیرم قاتل نے جو جھکھو قتلِ مقفل میں پے شوق شہادت جاتے جاتے راہ میں نکلیا آہی سوزشِ غم نے کیا پارہ جسکرا ایسا بولا مجھے تو قتل کرتا ہے تو کر پرمان لے میری بگڑ کا آبلہ بیوٹا ہے شاید نوکِ مرگان سے گولیکی طرح سے ڈھونڈتے ہو کسکو ارقاے</p>	<p>کر او سکا زہر ٹپکا ہے کہ یا عطر حسا ٹپکا ہو رواؤ سے دستِ زمیں سے یقین خونِ حنا ٹپکا ہوا ہے خونِ لاکھو نگا لگا ہے جا بجا ٹپکا ہنہیں تھمتا تھمتا ہنسنے ایک چشم تر ذرا ٹپکا صفائی ہاتھ کی یوں ہونہ خونِ میاؤرا ٹپکا بجائے انگ انگھوٹے لگا ہے خون کا ٹپکا مجھے معلوم ہے شاید کہیں دل آٹپکا ٹپکا</p>
<p>حال کہتا ہوں دیدہ شہر کا پڑ بیقراری میں اور تر پنے میں تجھ سے اے ابر میں ہی روتا ہوں چل رہا ہے گلو پر رک رک کر پڑ قتل مجھ کو بھی شوق سے کر لو دل ہے اب صاف مثل آئینہ پڑ گندل ہے بہت وہ ارقاے</p>	<p>کہٹ گیا حوصلہ سمندر کا دل نمونہ ہے برقِ مضطر کا حوصلہ دیکھہ دیدہ شہر کا یا آئے بڑا ہو خنجر کا پڑ دیکھتا ہوں مزہ میں خنجر کا سدا رتبہ بنا سکندر کا دل بنایا ہے اوس نے پتھر کا</p>
<p>جو جلوہ رخ میں تجھے موسیٰ نظر آیا حاضر ہے ذرہ آپ غو میرے لہو کو</p>	<p>اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آیا ہندی کا تہین رنگ جو پیکا نظر آیا</p>

وہ ذبح مجھے کر کے بھی کہتے ہیں ہنکر لوگوں نے کہا چھایا ہے پس غلہ پر اک ابر ارتقامی سے شعر کو شکر کہے احباب	بس کی روش اس میں ترپنا نظر آیا سخ پر جو ترے اوداد و سپہ نظر آیا تو بزم میں اک رونق شعرا نظر آیا
--	---

روایف الہیائے

نوں دل کو چھ من سبجھا ہوں میں اکثر شراب جیب خمار آیا تو مجھ کو سو جہتی ہو دور کی ہو اگر بزدل تو پیمانہ میں ہو جا کر دیر زر و چہرہ زرد رنگت اور تیر چشم نم تاک میں ہوں دیر سے میں ساقی گلغام کے دل جے میں پارہ دل کو بنا دیکھے کباب کیا او ہلے بے یار ساقی آج لطف میکشی شغل یہ اچھا نہیں ہے مان ارتقامی کہا	اب زمانے میں نہیں ہے اس کے کوئی بہتر شراب خاصیت اس طور کی اب رکھتی ہے اکثر شراب کاشتی ہو صاف یہ صاف اب صورت خجھر شراب ہے ہمارے حق میں اشک و چشم تر سے شراب لطف ہو مجھ کو ادھر ہی ساقی کو شر شراب سیریاں ہے خجھر خون غم اکثر شراب پہرتی ہے اس کے پر صورت خجھر شراب کر چکے ناراج ویکہ اب بیکڑون کو گھر شراب
---	--

روایف الہیائے

کیون قتل کرتے ہو مجھے ترچی نظر سے آپ دل میرا چہین لیتے ہو جو روحنا کی سات ہم تھکوا پاتے ہیں تو تم چاہو غیر کوٹ بس ہے کوئی ناز کا کوئی ادا کا ہے رقار ہی سے آپ قیامت بیل کے دل کو اگر جدا میں تو جلیا یگا فلک بک	بہتر ہے کچھ مجھے تیغ و تبر سے آپ باز آؤ اب تو بہر خدا ایسے شر سے آپ یہ خوب طرز لائے ہو صلب کدھر سے آپ لاکھوں کو زخمی کر چکے ترچی نظر سے آپ اب بھی نہ باز آتے ہو کیون اپنی شر سے آپ دیکھو دزدہ بغور تو اپنے نظر سے آپ
--	---

چاہو تو اکدم مین جلا دو لگا آسمان
آجائے گریخاں جو محبوب کا تہمین

واقف ابھی نہیں ہے سیر آہ شہر سے آپ
ارقامی جاوے چلتے تھوے اپنے سر سے آپ

ردیف التائے

لیتا رہو نگا بوسہ جانان تمام رات
یا رب ہوں کسکی شمع محبت کا شیفہ
دنرات تری عارض گلگون کی یاد مین
یوسف کی چاہ مین تہی زلیخا اسیر غم
رونے کے وقت سر پر ہٹک دیکھ کر
تیرے طیفیل جوشش وشت مین اسخون
کالے ہن اوٹکے روئے مصفاہ دیتے
کچھہ دیر کے لئے تری جو روح فاسہ مین
سیاب نیلے دن کو ترپتا ہوں ہجر مین
ارقامی بزم یار سے محروم ہی رہے

نکلنے کے خوب حسرت و ارمان تمام رات
پروانہ نہ ہوں ہجر مین سوزان تمام رات
رہتا ہوں مثل آئینہ حیران تمام رات
دنکو تہی اشکبار تو نالان تمام رات
شہر مندہ ہو گیا در غلطان تمام رات
چہا نا ہے سمنے خاک بیابان تمام رات
لون کس طرح سے بوسہ جانان تمام رات
اچھے نہیں یہہ حال مہربان تمام رات
رہتا ہوں مثل زلف پریشان تمام رات
مانا نہ میری ایک بھی دربان تمام رات

ردیف ٹ

عین محفل مین ہوا ہر ایک کا دل لوٹ پوٹ
خوب سنے الفت ابرو کے قاتل دیکھ لی
تاب نظارہ کہانے لائیگی چشم فلک
دست نازک سے چایگا آپ کے گھر دور مے
دیکھ لے گزرا قہر لیلی کو بخون وشت مین

اونکی رخ پر جب ہو رلف سلاسل لوٹ پوٹ
ہو گیا ہوں مین برنگ مرغ بسل لوٹ پوٹ
عکس روئے یار سے ہوا ماہ کامل لوٹ پوٹ
ایک ہی سا غم مین ہو جائیگی محفل لوٹ پوٹ
شوق وصل یار مین بن جائیگی محفل لوٹ پوٹ

نہ گناہی نے سر مقتل پشیمان کر دیا روئے عالم تاب کی توصیف کس نہ کہے کروں کیون نہ ارقا قحی مرے ہر شعر پر ہوا فرین	ہو گیا ہے سات ہی بس کے قاتل لوٹ پوٹ اوس کے ہر ناز واد پر ہو گیا دل لوٹ پوٹ ہے فصاحت پر سیر می سبحان وائل لوٹ پوٹ
---	--

رویف ث

کافی ہے میرے قتل کو تیغ نظر عبث ترے جنائین شوخ میں اب کس طرح ہوں اس راہ عشق کی بڑی مشکل میں منز لین دن رات مثل ابر نہ میں روؤں کس طرح دیکھا جو اک نظر تو وہ مجروح کر دیا لاکھوں شہید ہیں تیرے غمزم کے بانجان رونا جو پھر یار میں ارقا قحی منع ہے	دکھلا رہے ہیں آپ جو تیر و تبر عبث اوس نگہ ناز کا ہے یہہ پارہ جگر عبث چٹنا ہتیلی میں جوئے اپنا سر عبث پہلو سے غائب ہے مرا رشک قمر عبث رکھتا ہے سات اپنے وہ تیر نظر عبث دکھلا رہے مجھ کو تو تیر و تبر عبث نادان ہو تم جو کرتے ہو یہہ چشم تر عبث
--	---

رویف ج

پہرتی ہے باغ باغ نسیم بھار آج بلبل کو عشق گل سے ہے اور گل سے خار کو صیا و تاک میں ہے تمہاری اے ببلبو بیٹھا ہے آج شوخ میرا کسی بزم میں لایا جواب نامہ جو ارقا قحی نامہ بر	سیر چین کو آیا کوئی گلغذا آج آئی ہے باغ میں کہیں فصل بہار آج دیکھو تو وہ ضرور کر لگا شکار آج بے تابی میرے دل کو ہے بے اختیار آج کیون جان و دل کروں نہ میں اون پر تیار آج
--	--

رویف چ

دل رقیب مجھ میں مرے دلر بامین بیچ	آیا ہے جس طرح تری زلف رسا میں بیچ
-----------------------------------	-----------------------------------

<p>جطرح پہنچ کہا تا ہون میں عشق زلف میں آئے نہائے اب ملک الموت میرے پاس لائے خبر نہیں مری رشک بہار کی یہ کہہ رہی ہے الفت زلف رسا پہنچے یہ کہہ رہی ہے الفت گیسوے یار ہی</p>	<p>آجائے یوں ہی اب تو تمہاری جفا میں پہنچ یار بفرہ تو ڈال دے پائے قضا میں پہنچ کیا پڑ گیا ہے بلبو پائے صبا میں پہنچ نہ کر بلا تو ڈال دے اب اس بلا میں پہنچ ار قاقی آئے کب تری طبع رسا میں پہنچ</p>
--	--

رویف الحائے

<p>لایا ہے آسمان ہی تمہارے جفا کی طرح شیرین دہن سے کہا تا ہون ہر روز گلیاں وہ قتل کر کے خود ہی پشیمان ہو گئے قاتل ہے اس قدر میری تاثیر خون میں آیا نہ کوئی دوست جو ارقاقی قبر پر</p>	<p>افسوس پر نہ لایا وہ مجھے وفا کے طرح تازی مٹھائی مٹی ہے جھکو غدا کے طرح پر لطف یہ ہر لائے ہیں پر وہ جفا کی طرح چٹیکادست یار میں رنگ خفا کی طرح غربت ہماری خاک اوڑھائی صبا کی طرح</p>
--	--

رویف الحائے

<p>قند سے بھی ہے مجھے شیرین تر دشت تلخ عیش میں سب عمر گزری ہو گیا وہ وقت خواب کہ رہا ہوں نیلے بوسہ چشم نرگس کا ترے اندون ترسا رہا ہے دیکھو چرخ پیر نے زہر سے کیونکر نہ افزون ہو ارقاقی بچے</p>	<p>پر تری فرقت میں ہے جھکو یہ صبح و شام تلخ عہد پیری میں نظر آتا ہے اب آرام تلخ کس مزے کو کہا رہا ہوں میں ترے باوام تلخ اب نظر آتے ہیں جھکو گردش ایام تلخ بحر ساقی میں کبھی میں نے پیسا جام تلخ</p>
--	---

رویف الدال

<p>بان بلب ہوں مگر اب تک نہیں آیا قاصد</p>	<p>عالم شرع میں کیا راہ دکھایا قاصد</p>
--	---

صورت ابراب او کو بھی رولا یا قاصد نامہ بر اپنا بناتے دل مضطر کو پڑ خانہ دل میں میری روح نہ کیوں تڑپگی حشر میں نامہ اعمال سبھہ ارتقاے	خوب رو رو کے میں احوال بنایا قاصد کوئے جانان کا پتا ہی نہ دکھایا قاصد اوس کے گھر کا پتہ جب تک کہ نہ پایا قاصد کبھی قسمت سے جواب اپنا جولا یا قاصد
کیوں نہ ہو گا اب چمن میں نالہ ہر بار بند رو رہا ہوں بس بھرا برو باران کی طرح دیکھنے والے تمہارے دیکھ ہی نہ گئے کبھی شب کو یہ جاگاہے میں نے انتظار یار میں ہو گئے موقوف اب تو نامہ و پیغام پیچے میکشان سب کہہ رہے ہیں اس بچے فضل ہار کس طرح ارتقا میاب اپنی ہوگی زندگی	ہو گئے گنج قفس میں بیل گلزار بند ہجر میں کب ہو گا میرے آنسو دکھنا رہند غم نہیں ہے ہو گیا گر روزن دیوار بند صبح تک برگز نہ تھے یہ چشم دریا یار بند قاصد و نسہ ہو گئے ہے راہ کوئے یا رہند غم نہیں ہے گر ہی یون ہی درخا رہند کر دیا ہے اب تو آنا بھی خیال یا رہند

روایف الدال

و کہلاؤ تم نہ ابروئے خدار کا گھنٹ رکھتا ہے چرخ مہر پر انوار کا گھنٹ بیٹھے بٹھائے پی لے دو چار پیالیاں ہم ہی تو روز و شب ہیں قیامت کو منتظر کہتے ہیں سب یہ اہل سخن بزم میں بچے	از بس کہ ہم ہی رکھتے ہیں تلوار کا گھنٹ رکھتے ہیں ہم ہی اپنے رخ یار کا گھنٹ جان جہان تو دیکھ یہ میخوار کا گھنٹ یاں کس کو تم دکھاتے ہو رفتار کا گھنٹ ارتقا می بھی تو رکھتے ہیں اشعار کا گھنٹ
---	--

روایف الدال

کیا تجھ کو مل گئی مری طرز فغان لذیذ سبھا اسلے تو بہت آسمان لذیذ	
--	--

<p>سنتے ہیں گوش دل سے خدا کا ہزار شکر میں مر گیا ہوں اوس شہِ خوبا کے عشق میں کہا تا ہے جطرح کہ شیر و شکر کو سنی یہم آرزو ہے جھکو تیرا عشق اے صنم وہ تو اوہٹانے کیلے بارگراں اوہنیں باز آؤں کس طرح میں اب عشقِ ظلم سے</p>	<p>کیا انکو ہو گئی ہے میری داستانِ لذیذ کیوں کر نہ ہو ہما کو میرے استخوانِ لذیذ ہر زخمِ دل کو ہے تری تیجِ زبانِ لذیذ جطرح کہ قلب کو ہوتی ہے جانِ لذیذ میرے لئے نہیں ہے اے آسمانِ لذیذ ارقامی ہے تجھے ستم آسمانِ لذیذ</p>
---	---

روایف الزائے

<p>موزیوں کو پہی نہ چھوڑا ہے سلیمان ہرگز نامہ وصل جو لایا ہے میرے قاصد نے قسم اعد کی میرا ذکر پریشانی کا یہ تصور ہے اب اے گیسوئے جانِ تیرا جیتے جی چھوڑوں نہ میں کو چہ جانِ ایدل</p>	<p>سخت کا فربھی ہوا ہے نہ سلمان ہرگز رہنے پا یا میرے سینہ میں نہ ارمان ہرگز نہیں چھوڑی ہے تیری زلف پریشان ہرگز ہم نہ دیکھنے کبھی افغی پہچان ہرگز میں نہ جاؤں نکالے ارقامی پرستان ہرگز</p>
--	---

روایف الرائے

<p>کیجئے مد نظر اس کی ذرہ بنیا و پر غم نہیں ہے وان نہ جا کر میری آہ رسا باز وہ جھجھکاؤ نے نہ آئیگا کبھی چشم سے میرے گھر نکلے نہ فالی اندون دوست خوش ہوئے تہیں سکر شعرا قافی</p>	<p>طارِ دل آشیانِ باندہا کفِ صیاد پر وہ نکل آئیں گے گہرا کر میری فریاد پر چرخِ بدظن کا گمان ہے اوس ستم ایجا پر فیصلہ کے واسطے آئے ہیں روکر داد پر جل رہے ہیں سب عدد و یکم و سخن کی داؤد</p>
---	---

روایف الرطائے

دوست کو مسکت نہ کلائے بلا کو چھوڑ
کرتا ہے خون خون جگر اوس جنا کو چھوڑ
کہتا ہوں تجھ کو تو نہ اس اہل جفا کو چھوڑ
کرتا ہے خون روز کسی بلے جفا کو چھوڑ
دشمن دیکھتے تو مجھ اہل وفا کو چھوڑ
اب بہر وصل آج تو اوس دلربا کو چھوڑ

تو اس شب فراق نہ زلف رسا کو چھوڑ
قاتل بنا ہے کقدر اب اوس کے واسطے
آباز دل تو بہر خدا جو رجح سے
سمجھا ہے قتل کرنے کو وہ کہیں طفلی
کیا ظلم کر رہا ہے یہ مجھ پر وہ چرخ پر کو
ارقامی بزم یار میں سبائی ہے جام ہے

رویف حسین

بن طلب یا نہ کوئی تری سرکار کے پاس
نالے کرتا ہی رہا میں ترے دیوار کے پاس
تھوڑی سی مجاہدے زمین سایہ دیوار کے پاس
تاپشیمان نہ ہوں احمد مختار کے پاس
کوئی منہ سے چلوں دا اور داوار کے پاس
دیر تھوڑی سی ہی نہ ٹھہرا سہ بیمار کے پاس
ہم نے دیکھا ہے تجھے خانہ خوار کے پاس

جاؤں کس طرح سے میں اوس گل رخسار کو پاس
کوئی بھولے سو ہی افسوس نہ لی میری خبر
بعد مرنے کے مری خاک ٹھکانے لگ جائے
عشق میں میرا نخل جائے تو دم بہتر ہے
میں کجا خیر کجا شرمین گزر جاتی ہے عمر
دیکھ کر ہنسنے شجر سے سیج دوران
زہد پر اپنے نہ کرنا تو اس ارقامی

رویف شین

افسوس کہ ہے خنجر خونخوار فراموش
میں نہ قفس میں کرے گلزار فراموش
میں ہی کرے نالہ ہر یار فراموش
ہرگز نہ کہے جام کو مینو ار فراموش

میں الفت ابرو میں ہوں تلوار فراموش
بہو لون نہ لحد میں ہی کہی کوئے بتا نکو
وہ عاشق نالان ہوں سنا لون کے آگے
چہتا ہوں نہ بہو لون میں تری چشم کو سائے

ہر لحظہ ہی کہتی ہے وہ چاہہ زلیخا کو روئے میں جو آجائیگی یاد و دردندان ہو لون کہی ارقامی نہ اوس بت کی محبت	یوسف سے نہ ہو مگر بازار فراموش کیونکر نہ ہو ہر اشک گہر وار فراموش ہر گزر کے عیسیٰ کو نہ بیمار فراموش
---	--

رویف صاد

مجھ کو سمجھا ہے میرا چرخ سنگ مرناقص کون میخانہ میں پیو یگا شراب اساقی شوق تہا دل میں پیوں سا عین جنت میز لایا اتنگ ہی نہیں میرا جواب نامہ شع ر و سوزش الفت میں یقین ہے ہم کو اشک کو میرے کہا ہے کہ وہ ارقامی	کہا کہوں پہلے سے ہے میرا مقدار ناقص شیشہ ناقص ہے و منی ناقص ساغر ناقص ان رقیبوں نے پلایا ہے ساغر ناقص و اے قیمت کہ ملا ہے کبوتر ناقص ہم ہی پروانہ سا ہو جائیگے جگر ناقص کیا بگتے ہیں میری چشم سے گوہر ناقص
---	---

رویف ضاد

وحشی کو تیرے میر گلستان سے کیا غرض سودا ہوا ہے جب سے مجھے زلف یار کا جی چاہتا ہے مصحف زخا زد کیہ لون پیک اہل کے آتے ہی ہو جاتی ہے گریز ارقامی خود چمکتے ہیں اشعار جا بجا کو	محل سے نہیں تو بیل نالان سے کیا غرض رکھتا ہوں میں ہی افعیٰ پیمان سے کیا غرض اب زاہدا مجھے ترے قرآن سے کیا غرض رکھتی ہے روح حسرت واران سے کیا غرض مخمل میں جھکوا درد سخن دان سے کیا غرض
---	--

رویف الطاء

خون ملے سے کہہا ہوں لکھ کر خط کو دل بیتاب کا کہہا ہوں حال	جلد لیجیا میرا کبوتر خط کو اگر نہ جائے کہیں تڑپ کر خط
--	--

<p>دلِ نازک پہ ان کی بار نہ ہو رات دن بیقرار رہتا ہوں بہیتا ہوں میں شوخ رنگین کو جان بلب ہوں میں بیقراری میں شکر ہے بزم میں رقیبوں کی جو کہ پرچہ ہے دستِ دلبر میں ان جوان ہو گئے وہ ارتقامی</p>	<p>میرے دردِ جگر کا پڑھ کر خط قاصد آیا ابھی نہ لے کر خط چاہئے کہنے خونِ خنجر خط کب دکھائے مجھے مقدر خط لکھ دیا ہے جواب پڑھ کر خط بس وہی ہے میرا مقرر خط نکل آیا ہے اون کی رخ پر خط</p>
---	--

روایف الطائے

<p>گر سب میں ترے ابرو خمدار سے محفوظ اک آہِ گرم سے ابھی جلجائے آسمان وہ وقت نزع ہی نہیں آج میرا پاس مرغانِ ہوا کٹ کے گرے فرشِ زمین پر و نہراتِ تصور ہے کسی چشمِ خون کا</p>	<p>میرا ہی دل زار ہے اوس کے محفوظ تو کب رہے اس آہِ شرر بار سے محفوظ رکھا میرے نصیب نے دیدار سے محفوظ کب رہے تین شیخِ نظریار سے محفوظ ارتقامی نہ رہے نگر سے بیمار سے محفوظ</p>
--	---

روایف العین

<p>جس بزم میں ہوتا ہے آہی گزِ شمع جلکہ وہ دیا کرتا ہے سیا خستہ جان کو آتا نہیں وہ پاس بھی اس خوفِ کمار ثابت قدمی دیکھو کہ جلتی ہے سر لدا بہلاتے تھے ہم بچر کی شب دیکھ کر اسکو</p>	<p>پروانہ کو ہو جاتا ہے اوس دم اشرفِ شمع پروانہ کو ہوتی نہیں ہر گز خبرِ شمع نخنہ نہ میرے جلے کو یارب شرِ شمع اندھے پیدا جو کیا ہے نگرِ شمع ہے مہج قیامت میں آہی سفرِ شمع</p>
---	--

ارتقائی یہ اوڑ جائیگی پروانہ کے مانند

قسمت سے کبھی ہونگے اگر بال و پر شمع

ردیف العین

غم نہیں ہے وہ نہ لایا اگر سر مدفن چراغ
سوزش تا شیر ہننے خوب دیکھی رات کو
غم نہیں ہے گر سلامت ہیں میر داغ جنوں
غم نہیں اجاب ہی لائے نہ میری قبر پر
روشنی دیکھے جو اس کے چہرہ پر نور کی
شرم سے کل شکو میرے داغ دل کے روبرو
ہوتے ہیں پروانے او سپر دیکھو ارتقائی تار

بنگیا ہے قبر میں داغ دل روشن چراغ
آپ خود جل کر کیا ہے انجن روشن چراغ
بعد مردن ہی لحد میں ہو گیا روشن چراغ
ہاں مگر اک بیکسی لائی پس مردن چراغ
میں یہ سمجھا جلد ہے زیر پیرا ہن چراغ
مثل کا نور اوڑ گیا ہے اب تیرا روشن چراغ
بنگیا ہے بزم میں شاید کہ یہ دہن چراغ

ردیف

عکس رو میں ہے اثر اک اسطرف ایک اسطرف
میری صورت کو ذرہ دیکھو کہ میرے یار کی
میں ہوا گہا ہل ادا کا اس رقیب دیکھ لو
یار کی تصویر کہنچا پر تصور میں یہ ہے
دین و دنیا پوچھتے ہیں نزع میں اگر سبھی
اشک دامن پر میرے رونے میں چلے اسقدر
شخ گل پر مثل بل ہوگا ارتقائی تار
سطح چہا کر چھپائی ہے ترا خسا زلف
رو چاہوں ابرو دریا بارسان میں عمر بہ

شکل آتی ہے نظر اک اسطرف اک اسطرف
ہر نظر میزان پر اک اسطرف اک اسطرف
دیکھتے جن و بشر اک اسطرف اک اسطرف
اوں کا دیج آیا نظر اک اسطرف اک اسطرف
لینے ایمان و جگر اک اسطرف اک اسطرف
نکلے ہیں طفل گہرا اک اسطرف اک اسطرف
خوش ہیں اب جان و جگر اک اسطرف اک اسطرف
بنگیا ہے ہر پیر یا ابرو دریا بار زلف و
پر نظر آئی ہنیں مجھ کو تری زہار زلف

خوف ہے چلنے نہ بچھو ہے بہت سدا زلف اک نظر دیکھا ہونین جوق تیری یار زلف روکتی ہے ابرو خدا کو ہر بار زلف	کس طرح لون جانان بوسہ تیر رخسار کا کہا رہا ہوں صورت اژدرین دل میں تیخ تاب قتل ارقامی کو یہ کہہ کر نہیں دیتے ذرہ
--	---

رویف ق

بلبلہ بنے رہے چرخ شکر عاشق میرے آئینہ پہ ہوتا ہے سکندر عاشق کیون نہ اوس زلف میں ہو جا منہ عاشق وردن دان پہ میر کہتے ہیں گوہر عاشق حلق پر میر ہو سوجانے خنجر عاشق برق مضر میر کہتے تھے تر کر عاشق آزمائے لنگے دم قتل مقدر عاشق میرے شعر پہ ہوتے ہیں سخنور عاشق	دیدہ تر پہ میرے ہو بسکندر عاشق دیکھہ اسے الفت رخسار صفائے جانان حم گیسو پہ وہ اترا کے یہی کہتے ہیں بزم میں کہتے ہیں کس ناز سے وہ نہن سکندر قتل گہ میں تیرا جاننا زہی کہتا ہے کہا کے کہتا ہونین تیر رخ خدا کی قسم آپ آؤ نہ بجز تیغ ادا مقل میں پڑ جب غزل ہنسنے پڑے بزم میں ارقامی
--	---

رویف کاف

نہیں باقی ہے نام استخوان تک کہ عزرائیل بھی ڈھونڈے نشان تک جو آہ گرم جائے آسمان تک مگر کلمہ کو آنے دے زبان تک نہیں سنتے وہ میری داستان تک میرا دشمن بنا ہے آسمان تک	جلا یا سوز فرقت نے یہاں تک کہ بیونچے آہ رک رک کر زبان تک ابھی دم میں ہو بلکہ خاک گردون اگر تو قتل کرتا ہے تو کر دے کرون کیا خاک اونسے عرض احوال زمانہ ہو گیا ہے درپے کین پڑ
---	--

ٹہلے آسمان دیکھو کہاں تک
ترسنا پڑ گیا فصل خزان تک
نہ ہو بچی یہہ خبر کچھ باغبان تک
کسے امید ہے فصل خزان تک

ہمارے آہ کے صدمہ سے شاید
بہار حسن کے کر کر مزے یاد
جو گل پہلا تو وہ خود پہول گئے ہیں
بجا کہتی ہے ارقامی یہہ بلیں ٹو

رولف گاف

اور جائیگا گلون کا بزرگ غبار رنگ
ہو جائیگا حنا کا ابھی بیقرار رنگ
تو بھی ذرہ دکھا دے آفصل بہار رنگ
میرے ابو میں ہاتھ کو آستہوار رنگ
بدلا ہے اسے تو تیرا نے گار رنگ
ہے تھو بار مہنڈیا اب اس گار رنگ
لائی ہے ابے کا مشرف اشکبار رنگ

دیکھ کبھی چمن میں ترا اے نگار رنگ
مقتل میں تیرے خون شہید انکو روبرو
باو خزان تو جا ہے چکی بوستان سے اب
تجھ کو کبھی جو مہندی لگائے کا شوق ہو
صحبت میں اون رقیبوں کے جاگے ہیں رات کو
بارگراں اب آپسے کیا خاک اوٹھ سکے
ارقامی دیکھ یہ الفت گیسوے یار میں ڈا

رولف لام

صورت زلف پریشان ہوں پریشان آجکل
جسکے دیکھے سب ہی ہر شرمندہ باران آجکل
دست و پا پر ملتے ہیں خون شہیدان آجکل
قصہ باہم کرتے ہیں ہندو مسلمان آجکل
وصل میں کھینکے مرے خوب ارمان آجکل
ہے کباب آسان ہمارا سینہ بران آجکل

جان بلب ہوں عشق میں میرے ایکا نا آجکل
استقدار اب جوش پر ہے چشم گراں آجکل
پڑ گئی تھو آپ کی اب شوخے رنگ حنا
صحف رخ پر تمہارے خال ہندو غضب
عہد و پیمان ہو گیا ہے اک بت ظنار سے
کیون نہ اب ہم نئی سمجھ کر یون اپنا خون دل

طبع ہی ہو جائیگا وہ از طفیل دوستان
ہو گیا تیار ارقامی کا دیوان آج کل

ردیف میم

عشق بت میں یہہ مڑہ پاتے ہیں ہم
صورت پروانہ اب اسے شمع رو
اسے پر سی پیکر ذرہ بہر خدا
نزع میں کیا پوچھتے ہو حشر تین
رات دن تم خوش رقیبوں سے رہو
جس نے ارقامی ہمیں پیدا کیا

خون دل پیکر جگر کہاتے ہیں ہم
صدقے ہو کر صاف جل جاتے ہیں ہم
اک جھلک دکھلا کر مرنے میں ہم
آج سب ہمراہ لئے جاتے ہیں ہم
آج نو دنیا سے اوٹھے جاتے ہیں ہم
بس اوسے کے بندے کھلائے ہیں ہم

اس طرح جہاڑ وہیں کے باد خزان تمام
پوشیدہ اون رقیبوں کے ہو کر ہمارے ساتھ
اوس شوح کا وراق شب و روز ہے نصیب
کس گل پہ ہیں شگفتہ وہ کس گل پہ ہیں تیار
کیونکر ہے نہ دیدہ جراح سے لہو
کینچا ہے میں نے آہ یہ ارقامی ہجر میں

خالی ہو بلبلوں سے کہ کیوں بوستان تمام
سنے ہیں وصل میں وہ مریں داستان تمام
چکرار ہے اب صفت آسمان تمام
میں اوسکی جستجو میں بہر اویستان تمام
دیکھ کہی مریں خون چکان تمام
ساتون فلک پہ پہل گیا ہے دیوان تمام

ردیف نون

تو کس طرح سے آہ نہ تابان دل میں
تری تصویر ہے جس نے نمایان دل میں
ہے شب وصل نہ شرم اور مرجان دل میں
لیکنا ہی نے نمری خوب دکھایا اعجاز

دل کے مانند کہو نگاہیں مہمان دل میں
جلوہ افروز ہے اک مہر درخشان دل میں
ٹہر ٹہر وہ کہہ رہے جاتے ہیں ارمان دل میں
قتل کر کر مجھے قاتل ہے پشیمان دل میں

تم ذرہ غور سے دیکھو تو مری جاؤ ملیں
رنج و غم دروالم حسرت و اراں ملیں
جسکے دیکھے سو سکندر بھی ہو ایران دلیں
دیکھو اگر شک چمن سیر گلستان دل میں
کیون نہ ہر شعر پر قائل ہو سخن دان دلیں

باوفا جہا تمہیں پہر نہ ملیگا کوئے بے
سہنے دیتے ہنیں سودائے منم کو ہرگز
الفتِ رومے مصطفیٰ ہے دل آئینہ
لطفِ گل گشت تجھے پہر نہ ملیگا ایسا
فیضِ اوستاد سے شہرت ہے مرا قافی

جو چاہے کرو بس میں آئے ہو میں
کہ پہلے ہی سے ہم جلائے ہوئے ہیں
کہ خود لختِ دل اپنا کہا ہوئے ہیں،
بہت زخم ہم دل پہ کہا ہوئے ہیں
جو تم آستین کو چڑھا ہوئے ہیں
غضب سے جو تیور چڑھائے ہوئے ہیں
یہ بارگراں ہم اوٹھائے ہوئے ہیں
کہ صد مونہ صدے اٹھائے ہوئے ہیں

سر بزمِ سر کو چھکے ہوئے ہیں
جلائے ہو ہم کو رقیبوں سے مل کر
کرین یکے اب کسا شراب و کباب ہم
نہ ہو دیکھینگے اب تیرے تیر مرثہ کو
خدا جانے کس کس پہ آتی ہے آفت
کرو گے کسے قتل پہنے ہی کہد و
نہ دے آسمان بچکوا ایدائے فرقت
کہوں تم سے ارقامی کیا میرے دل کی

تادم مرگ ترا بند سخن کرتے ہیں
صدقے دندان پر سر در دندان کرتے ہیں
ہے گمان سبکو کہ وہ صید بہن کرتے ہیں
اپنے ہاتھوں سے وہ تدبیر کفن کرتے ہیں
کو پھر یار میں اب اپنا وطن کرتے ہیں
دل پر داغ کو اب رشک چمن کرتے ہیں

اے عدو بزم میں ہم تر مرن کرتے ہیں
سرخِ لب پہ خدا صل یمن کرتے ہیں
جب وہ نظارہ آہوئے خشن کرتے ہیں
شکر ہے لگ گئے اب خاک ٹپھنے میرے
اس سے بہتر نہ کوئی جائے پسند آتی ہے
ہجر میں روز اٹھاتے ہیں معیت لاکھوں

<p>جان خدا تجھ پر ہم السیر و چین کرتے ہیں بعد مرنے کے ہی وہ چاک کفن کرتے ہیں چھوڑ دو کسے تدبیر کفن کرتے ہیں</p>	<p>چھوڑ دو لب لگی غیر کو ایجان جہان ڈ تیرے دیوانے کی اندر سے جوش و جوش ہے شہید خم ابرو سے صنم ارتقامی</p>
<p>ہوس میں ایک سحر سحر دشمن کے بیٹھے ہیں لباس فاخرہ کو ہنکرن ہیں کے بیٹھے ہیں غضب ہے ہاتھ میں خنجر ہے اور وہ تن کے بیٹھے ہیں کروہ کرتے ہو تا تم سر مدفن کے بیٹھے ہیں کہ ارتقامی کوئی مد نظر دشمن کے بیٹھے ہیں</p>	<p>محبت میں بتو کی ہم برہمن کے بیٹھے ہیں وہ بعد از غسل کے چمکو کفن پہا کو کتے ہیں تفا آئی ہے کسکی اور کسکا خون پہا کتے ہیں قسم ہے جی جی میں مر گیا ہو جنگی الفت میں خفا ہر ناغضب ہے اور جہر کن گالیاں دینا</p>
<p>بخت خفتہ کو میرے خوب جگا جاتے ہیں یہوں ہی تو نہیں مرقد پر چڑھا جاتے ہیں یعنی وہ زندہ جاوید ہی کہلاتے ہیں قہر سے خنجر خونخوار ہے دکھلاتے ہیں داغ کیا اس دل پر داغ پر ہم کہاتے ہیں آج ارتقامی تر عشق میں مر جاتے ہیں</p>	<p>خواب میں میرا اگر آپ کہہ ہی آتے ہیں مر گیا ہوں میں اجی عشق گل عارض میں جتنے کشتے ہیں ترے تیغ و دودم کے قاتل کبھی مانگا جو کبھی بوسہ خم ابرو کا پو قسم اللہ کی الفت میں گل عارض کے شکر ہے خاتمہ بالخیر تو ہو گا اس کا</p>
<p>اک نفروہ شکل دکھلاتا نہیں تو چپ رہوں تو بھی رہا جاتا نہیں کون ہے وہ زخم جو کہتا نہیں کیا وہ میرے پاس بہت آتا نہیں پکے وہ سنے کچھ غذا کہتا نہیں</p>	<p>مجبور او نکور رسم کچھ آتا نہیں ہر تر تپا ہے میرا دل کیا کروں تیرے مرگان اپنے دکھلا کر کہ اگر اشر ہو تا میرے فریاد میں ڈ دیکھا لخت جگر کیوں ہوں کر ڈ</p>

یہ تماشہ تو مجھے ہساتا نہیں
کیون تو ارقا می سے لکھواتا نہیں

اوڑا لے شوق سے دلدار گردن
خوشی سے کاٹ لے دو چار گردن
نہ پیر و ن گاہ کبھی زہار گردن
خدا ہے تیغ پر ہر بار گردن
جھکاتے ہیں ہر اک مے خوار گردن
اوڑا لگی تری رفتار گردن
نہیں دینے میں ہے انکار گردن

اوڑا نے اب میرے مشت غبار بیٹھے ہیں
جو تیغ ابرو کے ہم کہا کے وار بیٹھے ہیں
جو زخم کہا ہوئے بقرار بیٹھے ہیں
بنے ہیں خشک اب ایسے کہ خار بیٹھے ہیں
کہ تیری بزم میں آئینہ وار بیٹھے ہیں
کہ جتنے بزم میں ہیں یقوار بیٹھے ہیں
تیرے بہر وہ پروردگار بیٹھے ہیں

دبے ہیں بال و پر مٹی میں اونٹن چٹکی میں
ساجا ہے اگر کپڑوں میان یار چٹکی میں
خداوند اچھے اس کو بزم خار چٹکی میں

حال دل کہہ کہہ کے رویا تو کہا
کیا سب نامہ میں اپنا حال دل
جھکا بیٹھا ہوں میں اسے یار گردن
اگر ہے بالیقین سفاک عالم کو
وہ ہوں جان باز اپنے قتل کے وقت
یہ گردن پر تصدق تیغ بھی ہے
کہ وقت مے کشی میں پیش مینا
نہیں تو چال ایسی میرے آگے
کرنے قتل ارقا ہے کو گر وہ

اسی فحشہ قریب مزار بیٹھے ہیں
دکھاتے ہوئے کیوں پنجنہ خون خوار
وصل یار ہی اون کو تو ایک مرہم ہے
قسم خدا کی ہم اون کے خیال شرکان میں
صفائے عارض و مخ کو ذرہ بنا تو سہی
یہ کہ کے برق تبسم کا ہے اثران میں
قبول ہوئے کہے جو دعائیں ارقا می

رہے کیا آرزوئے بیل گلزار چٹکی میں
بجا ہے گر گ گل بھی جو میں کہتا ہوں بیٹھے
ہر اک گل کو جو گمیں نے جواب ہو جہ جوت ہے

غضب ہے ان رقیبون کی تو وہ طرح سنتے ہیں
یہ سب محفل میں کہتے ہیں کہ شکر شعرا قافی

جو تم سے لہوٹوں سر بزم کچھہ حجاب نہیں
یہ راہ عشق میں کیا کیا سہا عذاب نہیں
یہ وہ خون جگر گر تہیں شراب نہیں
قراق یار میں یاں تک ہوا ہوں سودا
تہارا غم وہ شوخی و ناز اور انداز
جو آتے ہیں تو اب آجاؤ پر نہ ترساؤ
نہ دل کو دیکھے تشبیہ برق مفسر سے
کریں سوال شکر میں جب کہ مرقد میں
چکورس ازخ جانان کا ہوں میں دیوانہ
جو بہیجا قید میں یوسف کو جب زینہا نے
وہ سسکے کہتے ہیں آواز نالہ دل کو
ہر اک بزم سخن میں رہے ہیں ارتقاے

جو وہ تیج ابرو کا خم دیکھتے ہیں
وہ زلف سیر رخ پر کالے ہیں گویا
ہے قد سرواں تپہ اوپر ہیں پستان
قہر اون کا گویا ہے غضب آگے
جو ہم پر گزرتی ہے رنج و مصیبت

اوڑاتے ہیں ہماری بات کو ہر اچھی مین
کہکتا ہے ہر اک مضمون بزرگ خاراچکی مین

میں کوئی آپ کا کچھہ مورد عتاب نہیں
پیاسے خون جگر کو ملا جو آب نہیں
یہہ لخت دل میرا حاضر ہے گر کباب نہیں
سچے نہ دن کو چھین اور شب کو خواب نہیں
ستم یہہ کرتے ہیں مجھ پر کچھہ حساب نہیں
اجی یہہ ہے سہا جاکے عذاب نہیں
طیش اگر یہہ ہے اسمیں تو او اسمیں اضطرار نہیں
کہوں گا وحشی ہوں میں لائق جو انہیں
بلا سے سر کے جو رخسے اگر نقاب نہیں
وہاں پہ ذکر خدا تھا تو اسکو خواب نہیں
بھیکا اس کے مقابل میں بھی باب نہیں
وہ بزم کونسی ہے جس جگہ حجاب نہیں

تو ہم سر کو اپنے قلم دیکھتے ہیں
جو ہے اوس میں روغن سوہم دیکھتے ہیں
نثر سوہم میں ہے سوہم دیکھتے ہیں
ہمیں میں ستم پر ستم دیکھتے ہیں
حد پر بھی ہم اپنے کم دیکھتے ہیں

<p>جو آفت خدا کی قسم دیکھتے ہیں جو احباب طرز قسم دیکھتے ہیں</p>	<p>نہ ہو اس طرح کی کسی پر عزت و اے ارقامی وہ داد دیتے ہیں ہر دم</p>
<p>قسم خدا کی اوسے ہم وفا سمجھتے ہیں گلی منہ کی ہمیں کر بلا سمجھتے ہیں کہ اپنے ذکر کو شاید گلا سمجھتے ہیں تمہارے ہجر میں اس کو خدا سمجھتے ہیں ہمارے دل کو وہ اب آئینہ سمجھتے ہیں کہ میرے شعر کو ہی سب بجا سمجھتے ہیں</p>	<p>قسم کو اپنے اگر وہ جفا سمجھتے ہیں ہزاروں ہو گئے زخمی شہید ہیں لاکھوں وہ منہ کو دیکھتے ہیں مرے گفتگو کے وقت جو کہا میں لخت بگر خون غم کو پیتے ہیں وہ دیکھتے ہیں تیرے اپنی صورت کو ہے فیضِ انہی سے شہرت یہ سراقامی</p>
<p>صبا نے نہہ کو طمان چون سے لال کر دین ہم اے فلک میرے نو پر خیال کرتے ہیں تو اپنے منہ کو وہ غصہ سے لال کرتے ہیں بلا کے اپنے کو ہم پامال کرتے ہیں ہم اوسپر صدمے بدخشان کالال کرتے ہیں نگاہ تیغ سے ہم کو ملال کرتے ہیں ہمارے لاش کو کیوں پامال کرتے ہیں کہ روز ہم شکر ذوالجلال کرتے ہیں جو ادن سے دھل کا گڑھم سوال کرتے ہیں</p>	<p>گھون نے جب تیرا ذکر جال کرتے ہیں جو یاد ہو لے سے آئے وہ فخر ابرو جو مانگا بوسہ میں اوسکے کفِ خانی کا عبث کہہاتے ہو محفل میں شمع پروانہ نظر جو آئے تیرے سرخی لبِ لعلین اہو وہ مٹے ہیں شاید بجائے ہندیکے پس فنا ہی کہ ورت تمہیں رہا باقی رقیبو اب طبع یار راہ پر آئے جواب دینے کو مانے ہے شرم ارقامی</p>
<p>صورت آئینہ محفل کو بنا دیتے ہیں بخود دی میں بخدا خوب دوا دیتے ہیں</p>	<p>ناز سے جب وہ نقاب اپنا اوٹھا دیتے ہیں نظر زلفِ معبر کا سونگھا دیتے ہیں</p>

ٹھوکرین مار کے مرقد کو میرے کہتے ہیں
 جہہ ساجی درجائان کی نہیں ہے بیکار
 کہ قدر ہم کو ہے ارمان اسیری ہدم
 صاف ہو جاتا ہے خورشید فلک بے رونق
 بے سبب رُخِ نہ اولجائے گیسو ہر دم
 شمشیل تھکے غضب ڈالتے ہوا بجانچان
 آئے مغل میں بھی وہ ظلم سے آتی نہیں باز
 جیتے جی مونس و غم خوار ہیں سب ارقامی

دیکھو ہم فتنہ محشر کو جگا دیتے ہیں
 زشت اعمال کی بنیاد کو ڈھا دیتے ہیں
 طائر دل خیم گیسو میں پہنا دیتے ہیں
 جب نقاب اپنے وہ چہرہ سے اٹھا دیتے ہیں
 ماہ کو ابر میں کیوں آپ چہیا دیتے ہیں
 رونق سک کہ حیف گنٹا دیتے ہیں
 رنج و کرب مجھے غیروں کو نہا دیتے ہیں
 بعد مرنے کے حجت کو بٹھا دیتے ہیں

روایۃ الہامیہ

منہ نوڑو لگا و فاسے تم حفا کر دیکھ لو
 عاشق جاننا زجہا کم میگا دہر میں
 اک ادا پر آپ کے ہو جائیگے لاکھوشہید
 شوخی رنگ خلسے بڑے نچائے تو کہو
 بن گئی ہے جان پر اب مدد نہ ہے عشق سے
 بوسہ ابرو جو مانگا ہنس کے وہ فرماتے ہیں
 خواہش وصل بتان سنگدل ہے ہمدرد
 گر کہو لگا حال دل تو آپ سمجھیں غلط

دل کو میرے جقدر چاہے جلا کر دیکھ لو
 تیغ سے جان جہان تم آزا کر دیکھ لو
 امتحان تیغ ابرو کو ہلا کر دیکھ لو
 دست و پا پر خون دل میرا لگا کر دیکھ لو
 گرنہ ہو باور تو یان تشریف لاکر دیکھ لو
 واراں تیغ ادا کا پہلے تو کہا کر دیکھ لو
 پہلے اپنے دل کو تیرا بنا کر دیکھ لو
 بات ارقامی میرے دل پر لگا کر دیکھ لو

داغ کیسا ہے ماہ النور کو پو
 نہیں ابرو ہے روسے دل برکو

یہ کہہ آئینہ سکندر کو پو
 ماہ کامل کو تاک کر دیکھ

دیکھ گریب روئے مل برکو
 رحم آتا نہیں ستم گر کوڑ
 پر نہ چوڑون کہے میں اوس درکو
 دیکھے نذر اپنے خجہ کو
 روک فضا داپنے نشتر کو
 اب گھو تک رہا ہے خجہ کو
 رشک آتا ہے ہر ستھور کو پو

ماہ کامل نہ کیوں پشیمان ہوڈ
 غم پر غم رنج پر اوٹھائے رنج
 آکے گر ہزاروں زینے ہیں
 سر ہتھیلے پہلے کر آیا ہوں
 مجھ کو سودا ہے تیر مرثگان کا
 آ تو بہر حال اپہر اقا تل کو
 سنے اشعار تیرے ارتقا ہے

روایۃ الہائے

بکر جو چاندنی رہوں اوس مہ لقمہ کے ساتھ
 بعد از فنا اوڑھینگے میرے پرچہ کے ساتھ
 جاتے ہیں جو کہ شافع روز جزا کے ساتھ
 تھے ہم حکام عرش برین پر خدا کے ساتھ
 دم ہی میرا نکل گیا آواز پا کے ساتھ
 ہم جیسے صدے سہتے ہیں اوس بیو کا ساتھ
 پالا پڑا ہے کیا بچے کا لی گہٹا کے ساتھ
 دیتے ہیں داد اہل سخن مر جا کے ساتھ

بہر خدا تم آؤ تو تیغ ادا کے ساتھ
 نکلنے میرے دل کے باران جفا کے ساتھ
 عشق پیش آتے ہیں بعض جفا کے ساتھ

کیوں کر نہ کھلے حسرت دل دریا کے ساتھ
 میں وہ ہوں رہینگے یہ اوس گل کی جستجو
 رکھتے ہیں خوف کب پہلا وہ روز حشر سے
 میرے جیب کے ذرہ رتبہ کو دیکھتے
 کیا کھلے اون سے حسرت دیدار نزع میں
 دیکھیں تو اس قدر کوئی پیدا کرے جگر
 سودا نہا یگا تری زلف سیاہ کا پو
 ارتقا می جو غریبی سے ہیں بزم میں

آباد ہوں ادھر بھی میں اپنی قضا کے ساتھ
 دیتے ہو دھل میں بچے دشنام دہر کیان
 عاشق وفا کے ساتھ حنیون پر ہیں نثار

بخشش ہے اپنے شافع روز جزا کے ساتھ
 کچھ میرا خون دل ہی ہوشاں خلک کو ساتھ
 دیتے ہیں بد دعا مجھے میری دعا کو ساتھ
 ارتقا می یاد ہیں یہ مجھے جا بجا کو ساتھ

امید رکھتے ہیں یہ شب و روز عاصیان
 مٹنے کا شوق ہو تو مجھے قتل کیجئے
 یہہ کیسا طرز ظلم نکالا ہے آپ نے
 گلشن میں صحن باغ میں خلوت میں بام پہ

روایت پائے

کعبہ سچہ کے شوق سے ہم سہر جھانگیں
 جس وقت نزع میں ملک الموت آئیں گے
 آگے ہمارے ابر بھی کب تاب لائیں گے
 تڑپا کے چرخ پیر سے بجلی گرائیں گے
 ہے اونکا آج قصہ کہ ہنیدی لگائیں گے
 ہم خوب اپنا حال دل اون کو سنائیں گے
 سیر کے کہیں جو نالہ پڑسوز جائیں گے

ہے آرزو کہ کوہ بانان کو جائیں گے
 سبھوں میں بس یہاں میرا آیا ہے نامہ بر
 رونے کے وقت کہتے ہیں میرے چشم تر
 رووین جو عشق چہرہ خندان یار میں
 شاید کیا خون بہا نا فرور ہے
 لیجائے جذب شوق کبھی یزم یاز تک
 ارتقا می خوف یہہ ہے نہ جل جائے آسمان

آئے گالیے کے خضر آزمائے کیلئے
 شمع ماحفل میں نادر دل جلانے کے لئے
 عاشقان با وفا کو آزمائے کے لئے
 بجائے آخر چاہئے کوئی ٹھکانے کے لئے
 یہ نخل آؤں لحد سے سرکٹانے کے لئے
 کہہ تے آمادہ وہ میرے گھر تک آئیں گے
 دام میں عشاق کے دل کو ہنسائیں گے

منظر مدت سے تھے ہم سرکٹانے کے لئے
 ہنستے ہنستے گفتگو کرتے ہیں وہ غیروں کے ساتھ
 کنبچکر تیغ ستم آتے ہیں وہ منقل میں آج
 کو چہ دل دار میں مسکن بنائیں کیوں نہ ہم
 گر کشش ہوگی تمہاری ابروئے خدار کی
 جذب تاثیر محبت پر میں قربان ہو گیا
 بام پر آتے ہیں وہ بن ٹہن کے باناز واد

<p> بے کسی ہے سات تیرے دل بہا نیکی لے تیغ لے کر آئے گا تو آکر مانے کے لے بعد مردن آئے ہو روئے نو لایکے لے ہے خبر آئیگی وہ لاشہ اوٹھائیگی لے سوئے مقتل یے چلا ہے سرکٹنے کیلے جائے گر روشاخ گل پر آشیانیکی لے کوئے قاتل میں چلا ہے سرسٹانیکی لے </p>	<p> روز شہنائی گنگہرا ایدل نادان کبھی دل تو کیا ہے جان تک حاضر ہے راہِ شوق بندہ پرور بیٹے جی تم نے نہ لی میری خبر زندگی سے مجھ کو مرگ ناگہانی خوب ہے جذبہ شوق شہادت بنگیا میرا عدد ہو بارک عندیہ آئی ہے فضل بہار معنی ارقامی کو دیکھا ہے نہایت شوق </p>
<p> دل لگی رہتی ہے کالے مار سے دینے گردے ابرو سے خمدار سے بلیں دل اب نہ جا گلزار سے کیوں کہ الفت ہے ترے تلوار سے کیا غرض زاہد ہے تہج زار سے اسے فلک مجھ کو ملا دل دار سے یہہ ملا تحفہ تری سرکار سے کیا ابھی نکلے درخار سے </p>	<p> مشغلہ ہے مجھ کو زلف یار سے ہجر میں مجھ کو ستا ناکیا غرض کو چہ دل دار کو سکھ بناؤ قتل کر شوق شہادت میں ہے میں سلمان ہوں ہنوں کا فرسہی ناسیکے دل پر اوٹھاؤں کو وہ غم داغ دل کو یے چلا ہوں قبر میں حضرت ارقامی آنکھیں ستہ میں </p>
<p> تیر مرزاگان جو چہ سینہ میں دشمن بنے دوست سمجھا میں جسے وہ ہا دشمن بنے دل ہے میرا سی یہ پہلو میں دشمن بنے کوئے جانان میں رہے گر میرا دفن بنے </p>	<p> پہرہ نکلتے وہ رہا نیکی سوزن بنے کو بکو مجھ کو پہراتا ہے دل خانہ خراب شکوہ مقصوم سے ہے اور نہ لگتا تم سے بعد مرنے کے تو نکلے مری اتنی حسرت </p>

<p>دیکھ لی باغ میں نیچ کو جو سستی مالیدہ حشر تین دید کے کیونکر نہ نکالیں عاشق اب لگا آنکھ میں تو خاک قدم ارتقامی</p>	<p>رنگے باغ میں حیرت گل سون بکے گر رہوں یار کی دیوار میں روزن بکے گنج مخفی وہ دکھاوے بچے انجن بکے</p>
<p>لذت موت کہی روح جو چکھتی ہوگی دفن کے بعد اقداب جو پلے جاتے ہیں پوچھنے آؤنگے جب قبر میں منکر جھکو دل میرا اون میں رہا جکی تھی غافل جھکو حال دوزخ کا کبھی ستا ہے جو ارتقامی</p>	<p>قبر کہانے کے لئے لاش کو تکتی ہوگی روح اعمال کے صدمے سے سکتی ہوگی دیکھ کر اونکو میری روح بچکتی ہوگی اس سبب روح ہی سینہ میں اکتی ہوگی خوف سے آگ کھیچو میں دہکتی ہوگی</p>
<p>ہوں صدمے بار بار تیرے ادا کے اجی گر آپ کو شوق حنا ہو خبر بالکل نہیں لیتا ہے سری کیا جو عشق وہ پروانہ بن کر ڈو کہے سب دیکھ کر ارتقامی جھکو</p>	<p>ستم اور چال غمزمکے جفا کے ملو مہندی میرا تم خون بہا کے پڑا پاپے میں اب کس بیوفا کے دیا جان شمع رو پر دل جلا کے میں عاشق یہ کوئی گلگون قبا کے</p>
<p>قاسم جہان ہے بقاء ہے سو تو ہے نہیں ہے اب اسکے سو کوئی حسرت ہزاروں تڑپتے ہیں بن بن کو مسلسل نہ کر قتل کرنے میں اب دیر قاتل ہوا ہوں میں اب ایسا پاک گریبان یہ سب کہے رہے ہیں میرے چشم تر کو</p>	<p>تیری ذات بس لاشریک لہ ہے اگر ہے تو جھکو تری آرزو ہے کہ شمشیر ہے یا تیری گفتگو ہے تیری تیغ موجود حاضر گلو ہے جو ڈھونڈ ہو تو مطلق نہ جاکر فوس ہے یہ دریا ہے تالاب یا آب جو ہے</p>

<p>یہ تیرا ہی جلوہ ہے ہر خیز و کل میں رو لائی ہے یہ الفت دردندان یہ کہتے ہیں سب مجھ کو بزم سخن میں</p>	<p>خدا کی قسم ہے کہ ہر شے میں تو ہے میرا آب اشک اب برائے و فوہ ہے کہ ارقامی شرابی اک آبرو ہے</p>
<p>بس ہون ابھی سیکڑوں جھٹکوں کی ہے اسلئے اب آہ اشہرہ قاصد خانہ کیلئے لایا گیا درگ گل پر در پر ترے عاشق نے سر پہ کی دیجان خلقت یہی کہتی ہے کہ بس دن ہوا روشن شاید کہ اسے ملے تہن ہند کی عوض میں اوس بت کو رقیبوں کو تو اب تک نہ خبر کی تا شیر تو ہے کچھ سے فریاد و اشہر میں</p>	<p>عاجت نہیں قاتل کو میرے تیغ و تبر کی دکھائی گئی اب راہ مرے شوخ گے گھر کی تحریر کروں میں کہیں تعریف کر کی افسوس کے اوس بت کو کسی نے نہ خبر کی جب زلف ترے عارض پر نور سے سر کی تا لاش وہ کرتے ہیں مسخون جگر کی منت کشی کرتا ہوں میں آہوں کے شری وہ پوچھتے ہیں راہ جو ارقامی کے گھر کی</p>
<p>مضطرب ہیں تری الفت میں میری جان جوش و خروش میں یہ کی صحرانوردی میں نے ہے غضب اور کا جو اٹھ جانا میرے پہلو سے زلف سر کے جو وہ اپنے روض روشن سے حال دل کہہ نہیں سکتا ہوں اخفت عشق چیر کر میں ابھی دکھاؤں دل پر غم کو فیض اوستاد ہی یوں دہر میں ہوا قافی مرے سینہ میں ہیں داغ دل سوزان کتنے</p>	<p>ہے طپان ہجر میں کوئی تو میں غلط کتنے چبھے پاؤں میں میرے خار غیدان کتنے ہے دل میں سر باقی رہے ارمان کتنے سر بسر ہو گئے ہندو بھی مسلمان کتنے میں نے چھانا ہے یہ وحشت میں بیابان کتنے دیکھہ ظالم میں میرے حسرت و ارمان کتنے کہ میرے شعر کے قایل ہیں سخندان کتنے روشن اور جڑے ہر گھر میں ہے چاغان کتنے</p>

عشق رخ میں تیرے چاک گریبان کتنی
 یاد گیسو میں گزرتے ہیں خیالوں نہ خیال
 ہے ہر اک بات تیری ابتر مسیح دوران
 دوستو اب کوئی حد ہی ہے میرے خوش کا
 یاد حق میں رہو معروف تم اسے ارقا می

الفٹ رو سے متغافلین میں حیران کتنے
 روز میں دیکھ رہا ہوں شب بھر ان کتنے
 زندہ ہو جاتے ہیں سر پہی مرتجان کتنی
 روز پٹتے ہیں گریبان پر گریبان کتنے
 کہو یا اب عشق غازی نے ہے ایمان کتنے

عشق ہے چمکو ترے زلف رسا سے پہلے
 گرد و کویر پہلو گنم میں دیکھوں
 نزع میں آپکا آتا ہی مجھے کافی ہے
 دہر میں کیوں تو حسنین کو کیا ہے پیدا
 خون دل پیٹتے ہیں اور ملت جگر کہاتے ہیں
 قہر ہے آج جو بن ہیں کے چلے آتے ہو
 سیر گلشن کو چلو شوق سے اسے ارقا می

مولیٰ میں نے بلا سر پہ با سے پہلے
 کیوں نہ مر جاؤ نگاہ میں اپنی قضا سے پہلے
 تندرست ہوتے ہیں بیمار دوا سے پہلے
 حشر میں پوچھو گلیا یہ بات خدا سے پہلے
 مار ڈالا تیرے فرقت نے خدا سے پہلے
 قتل کرتے ہو کسے تیغ ادا سے پہلے
 کہ پتہ پوچھو تم اوس گل کا صبا سے پہلے

اگر قاتل تیری تیغ ادا کچھ اور کہتی ہے
 پنسا کر دام میں زلف دوتا کچھ اور کہتی ہے
 تیرے اوس دست رنگین سے ہمیشہ او گل رعنا
 یہ ہم مرض عشق کے یہ غایہ ہیں لاکھو بدیرین
 کہیں یہ ہم باغیا نون نے کہ پیغام قضا پہنچا
 یہ کیسا ظلم ہے دل کو چور الیکر مکر جانا
 شہادت گاہ میں بس ہزاروں کو کہ کر ہی

تیرے جانباز کی ہی تو قضا کچھ اور کہتی ہے
 ہمارے حق میں اب بنکر با کچھ اور کہتی ہے
 کہوں کیا میں خجالت سے قضا کچھ اور کہتی ہے
 لب بالین میرے دیکھو قضا کچھ اور کہتی ہے
 گون کے کان میں باد صبا کچھ اور کہتی ہے
 اے بویو فاتری دغا کچھ اور کہتی ہے
 کہ پوچھو تیغ ابرو سے ہلا کچھ اور کہتی ہے

ہزاروں ہو گئے مجروح لاکھوں ہو گئے بے بس
کہ اب آزار الفت نے میرا سے جو کہا ہے
کوئی وحشی کہا کرتے ہیں اب اور کوئی سودا
یہی کہتے ہیں اب میرے عدد و جل جلد ارقامی

یہ کہنا نامہ بر جا کر ذرہ تو میرے دلبر سے
طیش سے اب ذرہ فرصت نہیں اٹھنے کی کبتر
جو بونڈین عقی کے پلے ہیں اوس زلف منبر سے
ہوا ثابت کہ الفت کیون نہر ساقی کو ساغر
یہ شوق قتل مقص میں اگر لجا بیگا جھکو
ہوا ہے ایقہم یہ حال اب تو تیرے وحشی کا
بجا ہے گر کہوں بہو لے سے بھی میں ٹھک لگاؤں
ارادہ ہے کہ فرقت میں دکھا کر داغ دل اپنے
کے دیتا ہوں او کی چشم آہو کا ہوں دیوانہ
تمہا رسم بھر میں اب ہے یہ عالم بے راجی کا
کیا اٹھتے جو اکدن تھے تھے شکوہ فرقت
اگر پہلے سے روناؤں اونکے یاد و زمان میں
دعا ہے کہ فزون ہو جائے عمر حضرت فہمی

کہتا ہوں میں رونے میں حدف دید ہتر ہے
نفرت سے میرے چرخ پہ کب میری قلع ہے

اور اوس پر لگی تیغ ادا کچھ اور کہتی ہے
دوا کچھ اور کہتی ہے شفا کچھ اور کہتی ہے
سوا اسکے مجھے خلق خدا کچھ اور کہتی ہے
مگر اب بھی تری آہ رسا کچھ اور کہتی ہے

تیرے بیمار میں طاقت نہیں اٹھنے کی کبتر
تڑپنا سیکھ لے بس ہمارے قلب منور سے
کہ ہے داسیہ ہی تڑپنا عطر و عطر سے
بہت وہ شوق رکھتا ہے ہمارا دیدہ تر سے
ایقان و بیکہ تو کیسا لپٹ پاتا ہوں غور سے
وہ لکلا جھوٹے مارنے میں لڑکے بہتر سے
پسینہ میں بھی اوسکے بوجھ کر عطر و عطر سے
کرون میں سامنا ایچرخ اکدن ماہ انور سے
بہاؤن گاہو فدا و تیری چشم نشتر سے
ارادہ ہے کروں اب سامنا میں برق منور سے
تو کہتے ہیں شکایت کیجئے اپنے مقدر سے
یقین ہے کہ یہ میرے شک اب بخائیں گوہر سے
تو پایا فیض ارقامی تری اوستاد ہر سے

سب کہتے ہیں ہر اشک میرا شک گہر ہے
پہلو میں میری آج میرا شک قمر ہے

اوس زلف کے چوڑے مین نہایت ہی خطر ہے
ہستے ہو اوس شوخ سے لپٹاؤ کہا نہیں
اک بوسہ یہ وہ گایاں دیتے مین ہزاروں
اک بوسہ ریخیر یہ کہا خندہ دہن نے
کیا ہام یہ وہ رشک مہر جلوہ نما ہے
سوسن ہے جل دیکھ کے سستی کی اودا ہٹ
ارقامی رخ و گیسو مین ہے اک طرح کا عالم

پہونچا نہیں تجھ تک جو میرا تار نظر ہے
مین تیرو کان آپکے گرد و برو و مٹرگان
سودا ہے تیرے گیسو کا ایک ایر کے مانند
دیکھو تو کیا مین نے ہے آراستہ کیسا
گہا بل مین ہزاروں تو قلم ہر تسمین لکھوں
قسمت ہے یہ میری کہ وہ روپوش مین بچے
سکڑ میرے اشعار کے حضرت ہمی ڈ

ثابت یہ ہو افعی پہچان مین نہ ہر ہے
سنے مین ہمیشہ سے ہنسی رنج کا گھر ہے
ہم صبر جو کرتے مین ہمارا ہی جگر ہے
سنے مین ہمیشہ سے ہنسی رنج کا گھر ہے
خلجت سے جو آج ابر مین پوشیدہ قر ہے
گر سدرخی لعب لعل تو دندان بھی گھر ہے
ہوتی ہے کبھی شام تو اور گاہ سحر ہے

کیا تیری رگ گل سے ہی باریک کر ہے
دیکھو تو میرا سینہ ہی مانند سپر ہے
گر غیرت باران جو میرا دیدہ تر ہے
اب خانہ کول مین رہو کسا تمہیں ڈر ہے
جانبا زونکا کو چر مین تیرے روزہ عذر ہے
ایدل کے فدا جسہ میرا جان و جگر ہے
ارقامی تیرے شعر ہی کی مثل شکر ہے

رخ جانا یہ دل ایسا فدا ہے
جو راکر آنکھ ہمسے کہہ دے مین
تمہارے ہجر مین مین جی رہا ہوں
فراق یا مین جو جو کہ گذرا ہو
تمہاری یاد اب آنے سے صاحب

کہ شمع و ج یہ اپروانہ ہو ا ہے
ہمیشہ یہ ہمارا قاعدہ ہے
بخر غم کے نہ اب کوئی غذا ہے
کہوں کیا اپنی قسمت کا لکھا ہے
جو کہہ تہا دلپہ غم جاتا رہا ہے

<p>قسم ہے وصل میں جیسا مزا ہے وہ طیفہ اون کو بھی صبح و سہا ہے</p>	<p>تمہاری یاد میں ایسی ہے فرحت تمہاری یاد کا ارتقا جی صاحب</p>
<p>نہیں کہتا ہے جو کچھ ما بھرا ہے ہر اک بت حور جنبت سے سوا ہے قفس کا دیکھہ دروازہ کھٹا ہے کہاں پہر روح کو رہنے کی جا ہے یہہ ارتقا جی کی قسمت کا لکھا ہے</p>	<p>کہوں کیا میں تمہارے دل میں کیا ہے گلی اون کی ہے گویا رشکِ جنت کرا ب پرواز تو اسے طائرِ دل پڑا اگر ہو گور میں لاشہ مقید کو کڑکڑا ہوا کرتی ہے یوں ہی عمر برباد</p>
<p>مردم کی طرح افسد کی قسم انگہو نہیں ہے آہ لب پر زرد چہرہ اشکِ نعم انگہو نہیں ہے غور سے دیکھو تو اب اپنا صنم انگہو نہیں ہے بلی اسز گس یار کی خاکِ قدم انگہو نہیں ہے واہ کیا نورات سے تا صبح دم انگہو نہیں ہے آگیا ارتقا جی اپنا ابتو دم انگہو نہیں ہے</p>	<p>یار کی صورت ہمارے دمبدم انگہو نہیں ہے کیا کہوں میں جو گزرتی ہے فراقِ یار میں عمر کیوں معروف زاہدِ یاد حق میں کیجئے کر رہی ہے بلغمِ ہر دم پہ کسا انتظار با و فاد دیکھا تو اب دیکھا خیالِ یار کو وصل کی شب ہے کہاں تک اب مناؤں یار کو</p>
<p>کہ جبریلِ امین کو بھی ترے دلی گدائی ہے لحیرے نہ نہ کو قبلہ کی طرف کر کر سلائی ہے خدا جالے اسے کیا مثلِ افسدے دکھائی ہے کہ شاید ایسے قسمت تو کیسے بھی نہ پائی ہے رقیبوں سے نہ افسدے نہ اولے آشنائی ہے</p>	<p>فزونِ شاہی سے یار ب تری ساری خدائی ہے کہ تا خلوق سمجھے میں تری ابرو کا کشتہ ہوں زمین پر ہے مویں کی جب گرس مویں کی غش کیا کر نقطہ مویں کو حتیٰ میں جلوہ کوہ طور تھا یار ب میں اب کس طرح اسے ارتقا جی جانو کو جانا تک</p>
<p>میری تقدیرِ مقدر مرا قسمت میری</p>	<p>جی کی جی میں رہی واللہ یہ حسرت میری</p>

کوئی بد بخت زمانہ میں ہنوا گا مجھ سا
کاہ سان کوہ جفا کو ہون اوٹھایا سر پر
خود بخود دیکھو میں اوڑھتا ہوں ہوا پر کیسا
تم نہ ہوتے تو کبھی عشق نہ ہوتا پیدا
کیون نہ دین اہل سخن دا بچے ارقامی

کب مٹے وہ گر کرے تدبیر اپنے ہاتھ سے
کاتبِ مقصوم نے جو کچھ ازل میں لکھ دیا
جنبشِ ابرو قطع کافی ہے میرے قتل کو
کب رہو نگاہ تیرا منوں آجوشِ جنون
دیکھ یوسف کو ہوئی وحشی زلیخا خواب میں
چشمِ آہو اور مژگان اپنے دکھلا کر مجھے
فیضِ مہی ہو گیا اس طرح ارقامی مجھے

مشغلہ عشق سے ہے دل کے پہلے کیلئے
ہوے بد نام جو اس عشق سے قامت میں
شمعِ روا ملے جو اپنے رخ روشن سے نقاب
سارے سرکاروں کا سرکاری پیادہ آیا
کر نہ تدبیر تو قسمت کے بدلنے کے لئے
پے ہوے یار کی تہوڑی سی او دیکھے شراب
کالبضِ روح نے جب روح لئے جاتا ہے

جس کو دیکھوں تو وہ کرتا ہے شکایت میری
نا توانی میں بہت بڑھ گئی طاقت میری
کلام طاقت کا کرے کیون نہ نقاہت میری
دیکھ کر غم کو اچھستی ہے طبیعت میری
صاف اشعار سے ظاہر ہے لیاقت میری

کاتبِ قدرت نے کئی تحریر اپنے ہاتھ سے
وہ بدلتی ہے کہیں تقدیر اپنے ہاتھ سے
قاتل اب لیٹا ہے کیون شمشیر اپنے ہاتھ سے
پہنتا ہوں طوق اور زنجیر اپنے ہاتھ سے
جا چکی شاید کہ وہ تصویر اپنے ہاتھ سے
گر تو کرتا ہے تو کر خنجر اپنے ہاتھ سے
کر رہا ہوں ہر غزل تحریر اپنے ہاتھ سے

ہجر جانان ہے مگر جان نکلے لئے
سہر و کب پیدا ہوا پہونے پہلے کے لئے
ہم ہی پروانہ کے مانند ہیں جلنے کے لئے
ذرا فرصت نہیں دیتا ہے سنبھلنے کے لئے
وقت آجائے تو لحظہ نہیں ٹلنے کے لئے
سراپ عاشق ناشاد سنبھلنے کے لئے
لاش رہ جاتی ہے پر شاگ بدلنے کے لئے

<p>چھپتی ہے گوشہ گوشہ جو نکل نیکے لئے کب سے ارقامی ابھی تیار ہے چلنے کیلئے</p>	<p>قابلین روح سے کیا روح ہمارے اوس دم ملک الموت جو آئے تو میں اتنا برون</p>
<p>عاشق کا دل جہیں ہے پل میں ایسی اوسین شرارت ایسی عادت چھوڑ دے اسین تمہاری شرارت شرمندہ ہے شبنم جس سے ابر کو جس سے خجالت ہے ایسا تو نہو گا کوئی حسین ہی جی میری صورت شغل غلک کے کہائیں چکر عشاق پہ نور اک آفت ہے کہتے ہیں سکر قاصد سے بس سکو نہیں اب نصرت ہے کیا واہ کے فیض فہمی انہیں تو خوب لیاقت ہے</p>	<p>چھوٹی عمر اور آنکھیں سیلی چال میں جسکی قیامت غیر لوٹنے سے ملتا ہم کو ستا ناخواب میں اگر چہپ جانا خون غم کو روز ہے مینا دیدہ ترے آنسو بہانا نخوت سے وہ آئینہ دیکھ عکس سے اپنے بس یہ کہے ابر نہیں یہ دیدہ ترے رہتے ہیں کہی برق مضطر وصل کا نامہ دیکھا جب ناز واد او نخوت سے کہے سکریہ غزل محفل میں یہاں سخن ارقامی کہے</p>
<p>بہنا ہوا ہے دل و جگر بھی کباب ہم لیکے کیا کرینگے نہ بہر کے دے تو اوسا قی صبا خراب ہم لیکے کیا کرینگے یہہ اضطرابی کی آشنائی خباب ہم لیکے کیا کرینگے دکھا دو اپنے ذرہ وہ صورت نقاب ہم لیکے کیا کرینگے یہ کہنا آنا مہر تو اتنے جواب ہم لیکے کیا کرینگے</p>	<p>یہہ نشہ وحدت کا بس ہے ساقی شراب ہم لیکے کیا کرینگے یہ سیر دل کو آہی خواہش یقین شرابا طہور کی ہے جوشب کو آنکھو نمین رہتے ہو پہر صبح ہو آپ غایب تمہارے جلوہ کا منظر ہے بنا ہے دل اب تو برق مضطر خط وصال ارقامی لیجئے حضور اور میر سا نہ چلئے</p>
<p>سر قلم کرتے ہیں دو چار تشرارت والے آئے سامنے جو میں شب فرقت والے قتل کرتے ہیں کے ناز و نزاکت والے ظلم کرتے ہیں بہت حسن کی دولت والے بس یہی شغل رکھیں روز و کدورت والے</p>	<p>عادت اپنی کہی ہوئے نہ یہ عادت والے کہتے ہیں زلف سیر سے یہ شرارت والے کب اوٹے شیخ گران رنگ حنا ہو جن کو انہی زلف ڈساتے ہیں ہم کیونکر سب کو مرے مرقد کو وہ ٹھکرا کے یہی کہتے ہیں</p>

نسوع میں یاس و غم و رنج ہو سب معزور۔
اب تیرا ظلم ادھڑایا نہیں جانا تجھ سے
دیکھ کر اکیتہ میں عکس سے یہ کہتے ہیں
روشن ناز سے چل کر وہ کے ارقامی

یہ کہہ رہی ہے مجھے چشمِ فتنہ ز اداون کی
آہی منہ کو وہ انچل سے میں چھائے ہوئے
غضب ہے آج جہرہ کے سے جہانگیتی ہے نظر
چلا نہ زور کھینچ کر دکھ کے بیٹھ گئے
نبہلگی عشق میں کیونکر خدا ہی غیر کرے
یقین ہے کہ خیالت سے ابر میں چھپ جائے
نہیں ہے تنہ فقط اداون کی خوشنغم
مزدورہ شکر کے آئے قبر عاشق کو
لگاؤں شوق سے ارقامی اپنی انگوٹھیں

گرنے بات میری اچھا احسان رہے
دیکھ کر حسن جہان تاب کو ترے ہر دم
تو نہ آیا شب وعدہ نہ اصل ہی آئی
محلِ غیر میں بیٹھے تھے بہت ناز کے سات
خوب نگیلی کرے تو کی تمنا شب وصل
کسلے پہیر کے منہ قتل مجھے کرتا ہے

جا چکے پہلے ہی جو جوتہ مزدور والے
اے فلک بس وہ اوٹھائیں جو بہن طاقت والے
کیون مجھے دیکھتے ہیں گھوڑے کے حیرت والے
حشر پر پائے کرین کیون نہ قیامت والے

قسم خدا کی ہے جلد آدھرا داون کی
شب وصال ہی جاتی نہیں جی اداون کی
کر لگی قتل کے چشمِ فتنہ ز اداون کی
ترسپتے رہ گئے دل لے گئی اداون کی
ادھر وفاق میری اور ادھر جفاون کی
جو دیکھے پاند کبھی شکل پڑھیا اداون کی
نبہری ہے خون پہ کر شوخی حنا اداون کی
گواہ دیتی ہے کیا صاف فلک پا اداون کی
اگر سے مجھے قسمت سے خاک پا اداون کی

کیون نہ سو جان سے دل تابع فرمان رہے
دھمک سے کیون نہ قمر دل میں پیشان رہے
زلفِ پیاں کی طرح شب کو پریشان رہے
دیکھتے ہی وہ مجھے شرم سے انجان رہے
میں رہوں آپ رہے عیش کا سامان رہے
منہ دکھا حشر کے دن تاثیر پیاں رہے

<p>جائے آپ کا اللہ ہی نگہبان رہے جان بھی جائے تو جائے مگر ایمان رہے پہر نہ حسرت ہی رہے اور نہ ارمان رہے</p>	<p>ہمچہ جو کچھ گزرتا ہے گزر جائے گا خاتمہ نیک ہو دنیا میں میرا یا اللہ کو جب دل زار ہے پہلو میں نہوار قاسمی</p>
<p>و طفعل اسگ پہر کس طرح و امن پر چلتا ہے مرا خون جگر پہر لٹکے سے باہر نکلتا ہے تو کسی پیشوائی کے لئے باہر نکلتا ہے تمہارا عاشق جانبا کب سر دیتے ٹٹتا ہے حد سے کیوں تو مجھے تیری چال چلتا ہے رقیبو کا حد سے دیکھو دل کس طرح جلتا ہے اے بین ہی تو جلتی ہوں تو جس صورت جلتا ہے وہاں فکر ہی گویا کوئی معنون اوگلتا ہے جز انک اللہ کیا معنون بر حسبہ نکلتا ہے</p>	<p>فراق یار میں آئندہ جو آنکھ لٹکتا ہے وہاں پر کوئی دست یا دین ہندی جوتا ہے ہمارے رنج و غم ارمان کو وقت قتل یہ بولے جو آتے ہو تو مقتل میں چڑھاؤ تیغ ابرو کو ذرا آواز سے پہر فلک تو اب صفاؤں سے کبھی وہ بیوفا با نازیٹھے میرے پہلو میں کہ یہ ہونہ پروانہ پر رو کر شمع محفل میں کیا مجھے مضامین دردندان جانان سے خاطب ہو کے ارتقائی سے فیض فہم نے بولا</p>
<p>نہ آجک دل عاشق سے آرزو نکلے کہ پیرین سے اپنی غیر کی نہ بونکلے کہو تمہاری اجی اب تو آرزو نکلے تمہارے بزم میں لوحِ حسرتِ عدو نکلے اے نہ تھانہ کوئی تجھ سے آرزو نکلے ہزار شکر کہ آج حسرتِ گلو نکلے کہ آج تک نہ مرے دل سے آرزو نکلے</p>	<p>یہ کیسے کہتے ہو یاس کو بکو نکلے کہو تو سوئے ہو تم شب کو کسے پہلو میں شب وصال میں لپٹا کے تجھے کہتے ہیں نہیں ہے غم تجھے مرنیکا پر ہی غم ہے ہمیشہ مثل کتان سینہ چاک رہتا ہوں گنڈ زلف نے لی جان جھٹکے دے دیکر چھپی ہوئی ہے یہ ایسی جا کے پردہ میں</p>

ہے شکر روح دم نزع باد صولے
کہ باد فایہی اک میری آرزو لے

ہمارے عشق نے اچھا دیا اعجاز
ہوے ہیں سب گریز ارتقا سی

جس طرح بوتھری زلف عنبرین میں رہ گئی
کیا سری حیرت کسی پردہ نشین میں رہ گئی
و اے ہمت تو پہی شیرب کی زمین رہ گئی
جب تری تصویر ادن نقاش چن میں رہ گئی
جا کے میری آہ بھی چرخ برین میں رہ گئی
کیونکہ میری روح حب شاہدین میں رہ گئی
آخر اپنی روح اک طفل حسین میں رہ گئی
حاک مرقد او کے چشم سر گین میں رہ گئی
جان بھی مچیں کے آہ آتشین میں رہ گئی

کب یہ نکتہ ناقد آہوے چین میں رہ گئی
بدر دن قرین انگہیں کلین رہے نہیں
منزل مقصود تک پہنچے نہیں ہم سر کاہل
محریرت بنگے کیا مایہ و ہزار دہی
وہ نہ آئے آج بر آئی ہے امید عدو
لاش میری قبر تک ہرگز یہ پہنچ گئی نہیں
جانڈلے چٹکی جو تربت پر تو یہ سابت ہوا
بدر دن بھی نہ چوٹے او کے تقارہ سے ہم
شع رو کے عشق میں پایا ہے ارتقا میزہ

الفت کو میری خوب فراموش ہو گئے
اب بحر چشم تر کے بوش ہو گئے
وہ آج تجھے اس لئے روپوش ہو گئے
گویا کہ مدون سے فراموش ہو گئے
خلوت میں ہم جواو نے ہم فراموش ہو گئے
پیکر شراب حسن کے بیہوش ہو گئے
ثابت ہوا کہ شیفتہ دوش ہو گئے
بس ختم کر کہ بند مرے گوش ہو گئے

وہ حال پھر سنتے ہی خاموش ہو گئے
اکدن ہی آسمان نہ بہا صورتِ جناب
شاہد کہا د آیا او نہیں وعدہ وصال کو
برجہا نہ چڑ کو دیکھ کے بزم رقیب میں
بہار رقیب رشک سے خاک سیہ بنے
موتین ہم اونے خاک شب وصل کے بے
کا کل نہیں سر کہتے ہیں جو ایک لطف ہی
بہجلا کے کہتے ہیں وہ میرا سکے حال دل

<p>ارتقامی جاؤ بھی درمیانہ چھوڑ کر بڑ اگر کبھی میرے جو اوس بت پر طبیعت آئے حالت نزع کو دیکھا تو کہا اوس بت نے تیرے پیمانہ کو اب آگ لگا دوں ساقی جاتے ہی بادِ خزان نے تو کہا بیل نے میں صبا سے بھی چلا جاؤ گا آگے بڑھ کر بڑ خون دل پیٹے ہیں اور لخت جگر کہاتے ہیں شور و تما ہے لپٹ کر ہے مرے ارمانوں کے یاد آتی ہے بچے زلف درازِ جانا سے کہتے ہیں کالوٹنگا میں ستری زبان ارتقامی</p>	<p>ثابت ہوا کہ آپ بھی مینوش ہو گئے حضرت عشق یہ کہتے ہیں کہ شامت آئے مرض عشق شفا ہونیکلی ساعت آئے ہون میں وہ زندگہی دل میں شرارت آئے آمد موسم گل سے مجھے راحت آئے ناتوانی میں مجھے دیکھے طاقت آئے بس یہی قسمت عاشق میں نعمت آئے کو چہ یار میں جدم میری میت آئے مونسِ پاس کہی گریز شبِ فرقت آئے گریز گہی دیکھے تیرے لب پر شکایت آئے</p>
--	--

مخمسات

<p>اوس غوث پر سے جان مری اب نشان کے جانا دوان تک ہو میرا ایک بار کے</p>	<p>صدقے کروے دوست و دشمن پر وار کے قربان گر کرونگا میرا سدا و تار کے</p>
<p>شوہر بھی زن دو رہتے تھے ایک جگہ وز شیب شوہر نے دیکھ کھنے لگا ہو بہت عجب</p>	<p>لایق نہیں ہوں یوں بھی وہ ذات کبار کے</p>
<p>پیدا ہوتے لڑکیاں جی بیس اور کوسب لڑکا نہ اک ہوا تجھے کیا ہو گیا سبب</p>	<p>طلاق دیو لگا کہا اوس نے پلکار کے</p>
<p>اسکو ہوئے ہیں لڑکیاں لڑکا نہیں ہوا طلاق دینے چاہتا ہے شوہر جو ہے میرا</p>	<p>طلاق دیکے عقد کرونگا میں دوسرا زار و نزار روئی وہ حضرت کے پاس جا</p>

ملک ہین عزدون کے ہر ایک غم گسار کے	
دریائے رحمت آپ کی جب جوش میں آئی	حضرت نے وہ زن کے تین یہہ بات سنائی
جائز کیاں لڑکے ہو یہہ دل میں سنائی	ستے ہی وہ عورت نے حیرت میں آئی
کس طور ہو وینگے کسی دل میں بچار کے	
دیکھے تو گھر میں جا کے ہوئے لڑکے میں تمام	ابکارا اسکے نئی ہو اجرت کا یہہ مقام
لڑکے رہے وہ زیت تک شادمان مدام	غوث صدیقین ہو کہے ملے خاص و عام
ارتقائی مدح غوث میں لکھہ اک بہار کے	
حسہ	
دل کو کیا غم ہوا اوس یار کی عیاری سے	ہون تپ بھر میں عین عشق کی بیماری سے
تسہ پنچر کیا ابروئے خدای سے	کیون نہ خوش ہون میں ایقاتل یہ تھکایے
زخم کو ہو گا زہ مرہم زنگاری سے	
عشق اوس یار کا اس راہ میں ناچار کیا	رشت سنبھلے تڑے جھ کو گرفتار کیا
قدس و دیکھ کے جان کو مری بہار کیا	لطف تو چھوڑ دیا اور بچے انکار کیا
ترا دیوانہ ہون شب و روز کی بیداری سے	
مغلوب کرتا ہے یہ دل کا پہرہ کنا جھکو	نویں تازہ ہوا غم سے پہر کنا جھ کو
پاس غیر وں کا تو کردور جھ کو کنا جھ کو	جیسا آتش پہ ہے پانی سے جھ کو کنا جھ کو
جھپہ کیا ظلم کیا چہتا ہے بیزاری سے	
ہائے رے عشق بہت جھکو رو لایا تو نے	ہم کو آنسو سے مرے خوب دھو لایا تو نے
زندگی عیش و خوشی دے بہا لایا تو نے	غم پہ غم تازہ دیا غم سے گہلا لایا تو نے

کیا کہوں کہہ نہیں جاتا ہے بہرغم خوار ہے	اے طبیوسمجے اس غش کا آزار ہوا کہ کسی تدبیر سے لادے کجے اب جلد دوا چہاں مارا ہوں جہاں کس سے نہیں کچھ ہوا وصل کی ہونا دوا جب تو ہوا قافی شفا
جان قالب سے نکلتی ہے گرا بناری سے	
جم	
شیر تہے مچے وہ محب سر دنگار کے جنت بگر تہے فاطمہ اطہر کے پیار کے	اسوار دوش تہے وہ رسول کبار کے برحق تہے نور دیدہ شہ ذوالفقار کے
کیا ظلم ظالموں نے کئے او کو مار کے	میدان پر جبکہ قاسم نوشاہ چل گیا تازے تیر و تبر و سنان کہا کے ڈہل گیا
دولہ مقابلہ میں تہا پیدل سوار کے	ٹکے مدینہ چوڑوہ کر کر سفر حسین اسٹی پر دو تہے زخم لگے جو کہ بر حسین
زخمیوں سے چاک ہو گئے شل انار کے	شہ نے کہے ہیں شمع سے سن بات اے لعین پڑھنے دو گانہ دے تو ہے قاتل میر القین
خضر چلا یا سجدہ میں پہر ایک بار کے	سینہ سے اب اوتر ہے نماز جمعہ قرین یہ بات سن اوتر گیا سینہ سے وہ وہین
وقت اخیر التجا شہ نے خدا سے کی رکھنا نہیں ہوں فکر میں دنیا کے جہانہ کی	امت کو بخش عرض ہے تجھے پیاسے کی ار قافی ثابتی یہم بنی کے نواسے کی

سر اپنا نیچے دید یا خجری کی دہار کے

حمنہ

باغ جہان میں گل ہین ہزاروں بہار کے
اسے موندو گل ہتے محمد کے پیار کے
لیکن نہ کوئی ایسے ہین دیکھو بچار کے
باد خزان اوڑا لگتی ایک بار کے

ان پر ظلم جو کئے قابل ہین ناس کے

باغ بنی پہ پادِ عزان کیسے آئی تھی
چو طرف بلبلون کو دہان چہ چائی تھی
افسوس صد ہزار گشتا غم کی چہائی تھی
بانو بے دہوم خیمہ میں یون کر چائی تھی

اسے سنگدل ہو گیا لیا اصغر کو مار کے

جیسا کہ خون گھوسے بہا میں بتاؤنگی
یہہ کر ملا کی خاک میں سر پہ اوڑاؤنگی
اصغر علی کے غم سے بس مر ہی جاؤنگی
بار الہ کو حشر میں یہہ دکھہ سناؤنگی

افسوس ہے ستم پہ ستم بار بار کے

بار الہ یہہ دل کا مرے جل گیا کنول
جوشیر خوار طفل پہ ظالم بتائے بل
جینا محال ہو گیا جاتا ہے دم نکل جا
انصاف ہو کہ نار جہنم میں جائیں جل

ہفتاد و تن مقابلہ میں کئے ہزار کے

اس بنی کی آن پہ پانی کئے ہین تنگ
پائینی کر کے تنگی کئے ہوئے سات جنگ
تھے وہ ہی کلمہ گو ہی مگر دل ہوا تنگ
ارتقا می حال غم سے ہوا فق مر ہو رنگ

خاموش اب تو کہہ دے قلم دم نہار کے

حمنہ

مر منو جنگ پہ جب وہ شہ مردان نکلا
یعنے وہ ابن علی مہر درخشان نکلا

برقی سے تیغ چلاتا ہوا جس آن نکلا	دیکھ اعدا کا بھی دم تن سے ہو غلٹا نکلا
مرجا لاکھوں پہ وہ ایک پہلو ان نکلا	
ایک حملہ میں کیا لاکھوں کو وہ ناسفر	تیر پر تیر بستے تھے وہ تیر خجہ بڑ
نزدقہ شام میں وہ تشنہ دہان اکبر	اپنے مرکب کو دبا ایک طرف کو رخ کر
واسطے پانچے جب سوئے پچا جان نکلا	
جب کہ شیر نے انگشت مبارک اپنی	ناکشی ہو وہ صفحہ کی زبان پر رکھ دی
یہ تو اعدا کی طرف جب یہ سواری نکلی	جو شیعہ اوغین تھے اوپر بھی یہ نوبت پہونچی
دار اکبر کا عدد کہا کے گریزان نکلا	
دیکھو ہم شکل بنی اکبر علی تھے جرّار	خجہ و تیر و تر اور سنان تیغ کے وار
جسم نازک پہ وہ لگتے ہی چلے خونگوار	طرف خیمہ کے نظر کر کے آواز پکار
دم یہ تن چھوڑ سفر کر نیکو ارمان نکلا	
شاہ دین لاش کو خیمہ میں اوٹھا کر لائے	ساتنے زینب و کلثوم کے رکھہ فرمائے
یہ بھی آگے ہی ہمارے ہی شہادت پائے	اک طرف بانو سکینہ تھے کہڑے چلائے
بس کرار قاسمی سخن تیرا ہو گریان نکلا	
حمن	
جو غم شیر میں دلے ہوا قربان ہے	کیا عجب اوسکوئے جا روضہ رفوان ہے
غور کیجئے مصطفیٰ خود جگانا ناجان ہے	فاطمہ آغوش میں جھک کر رکھے ہر آن ہے
مکر سے ظالم بلاؤ کو کیا حیران ہے	
ایک دن کا ذکر ہے گئے کہنے باہر کہیں بڑ	مصطفیٰ اور فاطمہ بے چین ہو اندوہ گین

ڈھونڈتے پھرتے تھے کچھ اونکا پر ملا نہیں	پڑہ دو گلاز حق سے فرماتے ہیں ختم المرسلین
جبریل نازل ہوئے زمین دیکھو اوس ہی آن ہے	
یوں کہ حضرت حق نے آپ پر بھی اسلام کہتے ہیں یاں کی گورستان میں آؤ الکرام	غم نہ کیجئے دو نو شانہ زاد بھارے خوشخرام چلے جبریل سے حضرت نے سکر یہ کلام
تھے وہاں موجود دو لوگ کیا خدا کی شان ہے	
مومنو جفرت کی ادھر تھی محبت ہر زمان جنگو ظالم نے وہ دن میں کرو پاٹو ہولان	ایک خط ہنیں نظرات تو کہتے ہیں کہان ایک قطرہ ناریا پانیا ہے سب نیم جان
آل احمد پر شمر نے یہ کیا احسان ہے	
دھوپ میں تھے پیرنگے آبلہ پایعقرا ر ہو گئے سارے شہید عابد کو بھی اب بخار	نہ تپے ظالم کے ستم سے کہتے تھے یوں بار بار آل احمد کی رگے حومت وہی پروردگار
سچ ہے ارتقابی وہی مشکل کشا سجان ہے	
حمد	
محمد مصطفیٰ یار و شہنشاہ دو عالم ہے وہی ہادی وہی ہے رہنمادرت کا محرم ہے	گنہگار ان امت کا ہمیشہ اونکے میں علم ہے خدا تعریف قرآن میں کیا خود شان اکرم ہے
کہ جس در پر گذر جبریل کا ہوتا تھا ہر دم ہے	
سند اکروڑ کا یار و بیان راویسے ہی اختیار زبان پاک پر تھی امتی اور امتی بھدار	جباب مصطفیٰ ثلثت سے تپ سکتے بہت بیمار وطیفہ اس سواد و سر انہیں حضرت کو تہا نہا
شفاعت کو حشر میں سبا و ہنیں سے ہو گئے خورم	
تبارک اور طہ شان میں لیں ہے آیا	جباب غوث کے کاندھے پر حضرت کا قدم پایا

ہے کیونکہ وہ ولی حضرت پیمبر حق نے فرمایا	فرش سے عرش تک تعریف کرنے کے سکھایا
و فیض وہ شہ لولاک کا ہو جب تک دم ہے	
اگر چہ ہے ولی اللہ تو قدرت حق کی ہے معمور	ہمین بیج جانتے ہیں اوکے تین یار و ہمین وہ
مگر حد سے زیادہ مدح کرنا کب ہے یہ دستور	شرع کا آگے ورہ تو اور دم نہ مار سکھور
	یہ سن احکام شرع کے کرو اسجائے سر خم ہے
مگر مقدور جان تک ہو کر و تعریف حضرت کی	خدا کی اور قدرت کی وہ صاحب کے غنائیگی
شکر ہو کب ادا ہے جسے ہے جار قای حیرت کی	وہ چاہے بختے نا بختے خدا جانے وہ قدر تکی
	حشرین مصطفیٰ کا جب سہارا ہم کو یتیم ہے
	حشر
ناز پر وہ زلف کا ہے نا وہ جوڑ اسانپ کا	موزیوں نے زلف پر بہتان چھوڑ اسانپ کا
کوئی غصہ نہ آجنگ پتہ نہ توڑ اسانپ کا	بیچ کہ اب مونگس نے پیچھا نہ چھوڑ اسانپ کا
	زہر گار و ڈی نے جب سارا چھوڑ اسانپ کا
عقل میں شعرا کے دیکھو کیوں لگا غفلت کا تیر	موزیوں میں ایک دن کینچے گا ان سب کو کبیر
جب پٹھاری میں رکھا گار و ڈی کو اوسکو کبیر	سانپ کی گھوڑے کی تم کو آج دیتا ہوں نظیر
	مانگ کہا تا در بدر پر تلے گھوڑ اسانپ کا
کوئی بلا کالی کہے یاں عقل کی رفتار سے	کوئی شب و بجور بولے ہے یہ بیچ اکا ر سے
کوئی تو شاعر زلف کو لبنت و سہمین مارتے	زلف میں رکھتا صنم سم کوئی نہ بوجھے پیار سے
	کا ہیکو نا حق یہہ لیں سر پر بکھڑ اسانپ کا
خدا میں شیطان اگر جاتا ہو گھوڑے پر سوار	کا ہیکو آدم حرا جنت سے نکلے اشکبار

سانپ کو ایسی دغا شیطان سکھایا مکر دار	جب بٹھایا منہ میں اپنے یگیا جنت میں مار
اسلے دشمن ہوا اتیک مکوڑا سانپ کا	
وہ صنم ہیگا رسید عشق اوس سے کہہ دے	کیا چرند کیا پرندے سانپ بچھو یہ تمام
اوس کے آگے سرنگون ہے کیا لکھیگا عقل خام	سانپ بچھو زلف ابرو کو بنانا بد کلام
غور سے ارقامی نے مضمون پہوڑا سانپ کا	
قطعہ تاریخ از طبعزاد جناب استاد فہمی صاحب علیہ السلام	
جب کیا تالیف ارقامی نے دیوان بے نظیر	دیکھ کر کہنے لگے سب خوب ہے روشن ضمیر
دیوان شریف جو دیکھیں گلشن دیوان میں	کہہ دیا تاریخ فہمی طوٹے فرمان پذیر
قطعات تاریخ مصنف	
دیوان کامیرے مضمون دلچسپ ہے مصفا	ہے گوہر معانی ہر ایک لفظ اسکا کو
ہر شاعر مذکور دیوان کو میرے دیکھا	ارقامی صاف کہہ دے مگر اعرشہ افزا
قطعہ دیگر	
خوشی دوستوں نے منایا بہت	کہ جس سال میں میرا دیوان چھپاؤ
فردت پڑی عیسوی سال کی	میں سال دل نے غفار حاجت روا
قطعہ دیگر	
صد شکر کہ چھپ گیا ہے دیوان	اجاب کو خوشی ہے دل پر
تھی مجھ کو تلاش سال فصل	انف نے کہا یہ انتخاب نا در کو
قطعہ دیگر	
فرمایش دوستان سے مدد شکر	تو آج ہی چھپ گیا ہے دیوان

بلبل نے کہا چراغِ خاقان	ارقای پوچھا سالِ سمت
جناب شیخ عبدالقادر المتخلص لا حق تلمیذ جناب قابل صاحب سکندر آبادی	
زہنِ زکی ہے جنکا وہ صاحبِ سخندان ہر مصرع پر غزلِ قربانِ کرینِ گلستان جو دیکھتا ہے بس وہ ہوتا ہے اویسہ شادان تو صیفِ اسکی کب ہو تحریر مجھے اس آن کنے لگے لکھ لکھ تو تاریخِ اسی مہربان لکھ میں ہجریِ اسدم کیوں فکر میں ہو غلطان	شفقِ شفیق میرے ارقای عالی ہمت طبعِ رسا سے اپنے دیوان کے مرتب دیوان کیا لکھا ہے معدنِ عروض کا ہے کیا لطف بہرِ دیا ہے ہر شعر وہ شاعر یکروز لطف سے وہ پلو کے پاس اپنے بہم بحرِ فکر میں جب رویا تو دل نے بولا
	ہاتف نے یون ندادی کہہ یہ لاشعرا تو ہر خاص و عام کو اب مقبول ہو یہ دیوان
دیکھ کر کہتے ہیں شہرِ امر جہا صد مرجہا	وہ کس خوبی سے یہ دیوان ارقای چہا
	تحفہٴ عشاق کہے تو بجائے دستوؤ شوق سے یعقوب نے تاریخِ ذی رتبہ لکھا
فضل حق سے ہو گئی ارقامی یہ دیوان رقم	جویشنِ طبیعت کو ہو اوسو جہتا ہے یہ کمال
اس میں بھی کہتا دلاوردیکھو سے گر قلمِ شامہ	سینِ ہجری رب کو آیا حدم کے خیال
قطع تاریخ از طبع میر نجف حسین صاحب المتخلص ہلال سکندر آبادی تلمیذ جناب حبیب بنو	
کہہ دیا ہے نسخہ ہر دل پذیر چہپ گیا ہے اب یہ دیوان بے نظیر	گر اسے دیکھا کوئی روشن ضمیر چرخ نے تاریخ یہ بولا ہلال

تاریخ طبع موزون جناب محمد سلیمان صاحب تخلص سلیمان ساکن سکندر آباد تلمیذ جناب فی حبیب

اندیرے طبیعت ہے ایک کان جو ہر شاگرد ہے نہیں کے ارقامی نام اظہر نور خدا کی جس میں تعریف ہے سراسر آہرہ وہ مشتری ہے ہر ایک حرف جسکا جس جوہری نے دیکھا ہے ساختہ تیر پولا زیبا ہے کقدر یہ ہر طرح کی روش پر بیس ہزار جی سے کہتی ہے یہ خوشی سے نظارہ گی کے قابل دیوان ہے یہ عزیزو ہاتھ نے دی ندایہ تاریخ لکھہ سلیمان	پیدا ہے جسے اکثر الماس محل کو ہر دیوان کیا مرتب بیشک بفضل داور کیونکر ہوئے دیوان بس نور سے نور ہر لفظ کس جہلک سے تابان ہر شغل غور کس آب و تاب سے ہر ہر نقطہ نقطہ گوہر گوراستی الف کی ہے صورت صنوبر ہر فرد رنگ بو سے پہلا ہے چون گل تر ہر بیت اسکی بیشک سہل چمن ہے خوشتر ارقامی سخندان دالمی نیک منظر
---	--

جناب شمشیر خان صاحب تخلص عادل ملازم قابل سکندر آباد

مجلو خیال گذر اتار منہ کا جودل میں آخر کے سر سے عادل تو بول اس طرح سے	یک شوق سے قلم کو میں ہاتھ میں لیا جب جو دیکھتا ہے دیوان کہتا رہ آفرین اب
--	---

تاریخ و تعریف من تاریخ طبع موزون عالیجناب مشتقی سید امین الدین صاحب
سکندر آبادی مدرس مدرسہ تعلیم المعلمین بلوچہ حیدر آباد کن دلم لطفہ

شکر یزدان کہ درین ایام سمیت انجام کہ دیوان ارقامی در قالب طبع آمدہ سر بہ چشم عزیزان گشت۔
بحان اللہ کہ اربع طبع موزونش در ریاض سخن چہ گہا و مید کہ از بے دل آویزش دلمع عالم معطر گشت
دسلہ مضامینش، همچون زلف عروسان دل فریب عاشقان معنی را در کند عشق تسخیری نماید نظر بر آن
کہ دیوانش از دوادین دیگر ان خیلے لطف انگیز است۔ بحد امکان کہ جو کیاقت استعارات و تشبیہات

کنایات و محاورات پچھان بکار برد کہ از شوائب و کن بگذشت۔ و نیز زور محکہ سخن گوئی بلاغت بودہ در
طلاقت بیانی و طبع روانی را چہ باید گفت کہ در فن شاعری دقیقہ فرو نگذاشت۔ دوست و اہل سہل و سہل
صح دیوانش ہمہ تن زبان گشتہ و فقرے کہ گرد آورده اند بے کم و کاست واجب التسلیم دریافتہ شد یا رب
این کلام فیض نظام را در ہمہ عالم بر پر اجابت برسان۔

طبع شدہ دیوان ارتقائی بصد جاہ جلال می ہر د ذوق کلاش خاطر اہل کمال ذوق مضمون دلاویزش پیرس از غنثین رفت از جوش ارادات ماہر اندر بحر فکر	شاعران تکتہ دان گفتند بر او آفرین پچھان پایے مگس آویختہ در انگبین تشنگان اہل معنی را بود مار معین سال طبعش یافت۔ الحق چشمہ فیض است این
--	---

تاریخ من تاریخ طبع موزون عالیجناب مولوی محمد حسین صاحب مدرس مدرسہ ضلع گلبرگہ
المختص بہ بسمل ام لطفہ

ارتقائی کا جو دیدار شکر خدا چہ پایہ جب بین لے دل ہے پوچھا تاریخ طبع دیوان	ہر ایک شعر پایا ہے منہ نراکت افزا بسمل نے کہید پایہ۔ گلزار غشت افزا
--	--

تاریخ من تاریخ طبع موزون عالیجناب مولوی محمد عبداللطیف صاحب مدرسہ المختص
بہ لطیف مدرس مدرسہ ہمہ شاگرد جناب عبدالرحمان صاحب قبلہ صویدار المختص
بہ تحقیق مدرس افتد ثانیہ

چہ پگ دیوان ارتقائی خدا کے فضل سے فکر سال طبع جسم ہو گئی مجھ کو لطیف	ہمے پایا ہی ہنیں اتیک نظیر اسکا کہیں یہیں دل نے کہا۔ دریائے فیض اسلام دین
---	--